Año III. — Núm. 1018. EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 3 centavos PORTE PAGO Lunes 11 de agosto de 1916

DIRECCION · ADMINISTRACION · AV. DE MAYO 1298



TELEFONOS: Redacción: 6300, Libertad · Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El proceso contra "Il Roma"

Informe "in voce" del Dr. Rodriguez Larreta

En la sala de audiencias del juzgado del doctor Obligado se realizó esta tarde el informe "in voce" que el doctor Rodríguez Larreta pronunciaría en la acusación entablada por el fiscal doctor Figueroa contra el director de nuestro colega "Il Roma", por el delito de injurias al presidente de la república.

Comenzó el fiscal por repetir los conceptos vertidos en el primer oficio a propósito de la acusación.

El doctor Larreta le sucedió en el uso de la palabra. Fué su alegato una pieza jurídica de valor indudable. Vinculó los argumentos legales a una serie de consideraciones de orden moral para concluir afirmando que no advertía precisamente injurias ni desacato en los escritos que han determinado la acusación fiscal, sino cierta vehemencia patriótica, noble y simpática.

Repuso el fiscal que no podía derivarse la acusación hacia sus aspectos menos importantes. El no hacía cuestión de nacionalidad y para comprobarlo sobraba el testimonio de haber acusado simultáneamente al director de CRITICA "que no sabe si es oriental, boliviano o español".

Agregó que el acusado estaba, por otra parte, impedido de actuar en nuestro medio, ya que le fué negada la entrada a Norte América y en el Brasil se le impidió desembarcar. "Tengo aquí la información proporcionada por el departamento de policía — continuó diciendo — que corrobora mi sdecalraciones".

A esta altura de su dicertación, el doctor Baia, acusado, lo interrumpió con anuencia del juez doctor obligado, que presidía la audiencia, para exigirle que leyera su ficha. Accedió el fiscal. A renglón seguido, el doctor Baia, declaró que había vivido en Norte América cinco años; que había dirigido un periódico, y que le habían nombrado, en homenaje a sus méritos, presidente de la sociedad Italo Americana de Ciencias Políticas. Agregó, en seguida, que su único delito consistía en haber raptado a la que es actualmente su mujer, y que el señor fiscal parecía profesarle verdadera animosidad al magnificar, velando, verdad de los acontecimientos.

Invitado el defensor por el juez para ejercitarse de nuevo en el uso de la palabra, declaró que nada tenía que agregar, sino esperar justicia.

Ante la imposibilidad de ensayar la síntesis de la pieza oratoria del doctor Carlos Rodríguez Larreta, prometemos comentarla mañana.

Asimismo comentaremos la curiosa doctrina jurídica expuesta en la audiencia por el fiscal Figueroa, que concluye asegurando que el doctor Baia es pasible de una doble acusación: por desacato al presidente de la república y por injurias al doctor Plaza.

Belindo en sus tierras

Hay hombres que viven mejor en el campo que en la ciudad, y su vida entre los caballos y toda clase de animales se desliza mucho más feliz que en la ciudad o en la corte.

Cambiarles de ambiente es matarles la inspiración e inutilizarlos para las funciones respectivas. Don Pelagio Belindo es uno de estos hombres.

Cualquiera que no esté enterado de como arrastra su humanidad, supondría que después de haber sido electo vicepresidente, su vida en La Rioja transcurre en una meditación continua y en un estudio ininterrumpido. Algunos lo supondrán en la cama cubierto de libros, con objeto de elaborar, como Solón, nuevas y sabias leyes para el país. Nada más erróneo, sin embargo.

Los que conocemos al futuro vicepresidente sabemos de sobra que es un gran domador de potros, en cuyo sentido tiene una gran fama en La Rioja. Conoce a fondo todos los entreveros y hasta profetiza los movimientos de la grupa que ha de efectuar el salvaje corcel. De suerte que sobre este asunto, domar potros, hubiera podido don Pelagio Belindo escribir un gran tratado, el cual hubiera sido devorado "ipso facto" en La Rioja. No lo ha hecho así, pero su profesión nada pierde por eso.

Bien. Don Pelagio Belindo no estudia ni tiene libros de ninguna clase ni siquiera obedece las leyes, sabias o torpes; él continúa domando potros y asombrando a los riojanos, hasta que lo "manden a llamar" para ocupar el gran sillón. Por eso no viene, ni habla, ni escribe el futuro vicepresidente. Está "ocupao" en domar potros. La Rioja se lo agradecerá, mientras que la especie caballar se lo desagradecerá. Sea, empero, perdonado.

Contradicciones funestas

En política se dan casos de contradicciones absurdos que dejarían malparados a los filósofos que se ufanan de haber resuelto el problema de la vida, siquiera sea para ellos solos.

Desafiamos a cualquier "sopho" de esos que andan por ahí haciendo demostraciones cándidamente maravillosas a que desentrañe la incógnita complejidad de este problema irritante donde intervienen (con su sino) varios políticos conocidos. En han nombrado candidato, entre otros, al señor Ricardo Caballero. Como Hipólito—Midas le ofreciera (en secreto) un ministerio, este caballero renuncia despectivamente dicha candidatura por estar pensando en el ministerio. He aquí, pues, la contradicción.

¿Por qué a este señor que no la necesita, se le da una candidatura casi segura de triunfo dado en ingenio de los radicales santafecinos para las elecciones, y el señor Lisandro de la Torre, que se muere por una candidatura, y al señor Palacios, hombre de reconocida elocuencia e inteligencia (¡poeta Roque) que también la desea vivamente, se les deja sin mando en la luna de Valencia? Es una contradicción funesta e injusta, por lo que el filósofo que la desentrone merece un premio.

El doctor Palacios la aría de buena gana, en cambio claro está de mejor suerte para ser dipatado. El señor de la Torre da hasta el partido demócrata, que algo vale...

Gobernador que promete

Tenía que ser en Jujuy, irremisiblemente, donde hubiera un gobrnador que prometiera. Sin duda que no es acertado confundir en asuntos de promesas, pues que todos los gobernadores, antes de serlo, promete a troche y moche (los radicales, por ejemplo), aunque después no cumplan nada. El gobernador que nos ocupa no es de estos, y se llama Mariano Valle.

Ya nos hubiéramos olvidado de las "reflexiones de un paseante solitario" que nos legara el célebre filósofo de Ginebra, cuando hete aquí que se nos informa que el gobernador de Jujuy, señor Valle, desde que fué electo, no se comunica, por decirlo así, con el mundo exterior. Para pensar — se dice — se va solo al campo y permanece en un retraimiento absoluto. Causa de esta cualidad filosófica del gobernador electo es que aún no se sepan los nombres de los ministros que han de acompañarlo a pesar de hallarse próximo el día de su investidura.

La verdad que esto hace pensar, pues que ya en la vida han sucedido casos análogos y de ellos se han obtenido resultados diversos y complejísimos. Actualmente está Hipólito Midas, que no se sabe si concluirá por ser un filósofo o un mónstruo apocalíptico. Se citan otros casos de personas que no hablan ni expresan sus ideas nunca, teniendo a la gente absorta por su actitud singular, pero que en definitiva no lo hacían porque no sabían hablar o porque no tenían ideas.

Por otra parte, no se sabe que los grandes pensadores hayan tenido que irse al campo para pensar, ni permanecer mudos, no obstante haber dado a luz pensamientos en extremo profundos.

Cuidad, pues, con el gobernador que promete.

Correntina

En la náutica Corrientes también suceden cosas de un digno comentario. No consiste éste, de seguro, en decir que mientras estuvo allí de gran jarana el interventor, ministro Sáenz Valiente, todos los gobernantes hacían ofrendas con objeto de atraparse de un medio o de otro el gobierno de dicha provincia. Tampoco es el de que los radicales, como en todas partes, andan a garrotazos para ver cuál es el comité que copará la candidatura a gobernador, pues que parece haber más candidatos que buques en la rada.

El caso es más grave y no dice mucho de la tradicional ilustración de la provincia de Corrientes. Los gobernantes ya la probaron en el asunto del pugilato. Su prueba, empero, era deficiente. La mejor es esta otra: en Corrientes hay escuelas en las que faltan los útiles de primera e imprescindible necesidad, tales como tinta y papel. Es doloroso que haya llegado hasta allí la crisis de estas cosas, especialmente papel, del que los partidos hacen un uso honroso para hacer su propaganda.

La verdad que el caso merece comentario...

Legisladores en desbandada

En las cámaras cordobesas están sucediendo cosas realmente sugerentes y al mismo tiempo ridículas entre los legisladores respectivos.

Hoy es en el senado donde Fulano increpa a Mengano y viceversa, insultándose, alborotándose, y después quedan amigos, pero motejados de lo lindo y dejando sentado un pésimo precedente como legisladores que han de enseñar las virtudes cívicas al pueblo.

Pero lo que sucedió ayer en la cámara de diputados cordobesa es insólito, y de ello han sido los protagonistas inconsecuentes y ridículos los representantes radicales que, por lo demás, se ve que tienen la sartén del rabo, causa por la cual guisan a su albedrío, bastante pésimo, por cierto.

No hay que decir que el mismo hecho acusa en sí un estado endémico de inactividad. Se trata de que los legisladores demócratas, viendo lo lamentablemente deficiente que está resultando el período parlamentario, propusieron se prorrogaran las sesiones con objeto de hacer más fructífica la labor del año.

Esta proposición resultó un diluvio para los representantes radicales, que abandonaron el recinto en desbandada, como aves espantadas por el cazador inexorable. Hasta el presbítero Ardiles, radical, pretextó que su alma se hacía necesaria en otra parte. Divino pero leonino pretexto de un presbítero. Los radicales no quieren más sesiones. Con lo hecho, que no ha sido nada, basta.

La "regeneración" va a paso lento.

l papel caro

Todo el mundo se queja de que el papel encarece, fenómeno a la verdad nada metafísico, especialmente para los que tienen que forzosamente comprarlo.

Se rompió, sin embargo, el silencio de una manera original. Ellos sancionaron un proyecto para que se suprima el impuesto aduanero al papel. Excelente medida. Una cosa sola necesitan para que su iniciativa sea completa y fructífera: reunirse más a menudo y no hablar tanto inútilmente en las sesiones. Harían mucha economía de papel.

¿Y los hijos de Rivarola?

La familia de la unidad no da más señales de su existencia. Esto es tanto más peligroso cuanto que no ha mucho se murmuraba que entre ellos habían acaecido hechos de sustancial importancia (aunque maldita la importancia que puede tener la familia de la unidad).

Resulta provechoso, sin embargo, averiguar dónde y cómo se esconden los restos confundibles en tiempos de gran actividad, para que no aparezcan un día, como el partido radical, con ánimos de reinar en la tierra por mandato divino.

Es bueno, por otra parte, saber si existen o no partidos políticos organizados con fines no muy 'icables (la conquista del gobierno, ¡qué ideal!), para poder por lo menos combatir sus incongruencias y malos pasos (nunca dan uno bueno) ya que en ello va envuelta la vida del país, tan cara a los entusiastas de la política...

Finalmente, deseamos saber dónde se hallan, si aun perduran, los hijos del noble Rivarola, porque de ellos hemos tenido siempre una opinión respetable, aunque no vamos muy de acuerdo, pues para ellos sólo hemos usado prudente cortedad. ¡Qué salgan, qué salgan! ¡Luz, más luz para los hijos de Rivarola!

Los metafisicos

Son los metafísicos personajes que se encuentran en todos los ambientes y en todos los grupos políticos y filosóficos, especialmente en estos últimos. Para ellos la realidad es algo remoto, inactual, inalcanzable, futuro. Comprenden la aspiración con la realidad, de ahí que su vida no resulte sino un fatuo sueño metafísico.

Buscan inútilmente de ajustar sus actos actuales al sueño metafísico y, naturalmente, como la realidad siempre se halla un milenio más atrás que el ideal, no lo consiguen. Por causa de esto muchas veces se decepcionan y claudican.

Esto se nos antoja natural, profundamente humano, pero creemos que puede evitarse con un poco más de sentido de la realidad. La aspiración más o menos perfecta de uno, el ideal, puede moldearse la vida a su gusto y gana, pero es imprescindible no olvidarse de las pasiones y del ambiente, que ejercen en el organismo una acción decisiva. Muchos suponen que esto es inconsecuencia, pero generalmente lo dicen porque no observan detenidamente sus actos.

Cuantos jóvenes, esencialmente metafísicos, se pierden para las lides de la realidad. Es que los sueños son excelentes; pero, la realidad, necesita ser interpretada y ayudada, de lo contrario siempre habrá metafísicos que pierden su paraíso para entenderse después abandonados en la realidad...

El Dr. Suñer y Capdevila

EN MONTEVIDEO

En la capital de la vecina república acaba de extinguirse la vida verdaderamente ejemplar de un hombre que fué todo corazón.

El doctor Suñer y Capdevila definió bien gallardamente su figura en el escenario político español cuando en el mismo se movían figuras de tanto prestigio, como Salmerón, Pí y Margall, Figueras, etc. Era aquel tiempo en que el republicanismo español creía románticamente en sí mismo. Y románticamente, en el libro, en el diario, en la tribuna y en la calle, Suñer y Capdevila se dió todo él por la idea.

Fracasado aquel conato de República española, Suñer y Capdevila emigró.

Y aquí siguió sembrando ideas y puso todos sus amores en la medicina. Hizo bien al prójimo por el bien mismo. Fué verdaderamente "un santo que no creía en Dios".

En Montevideo era muy querido y venerado. Todos los que fueron sus amigos y sus discípulos, han de llorar su pérdida, que como en ninguna ocasión se puede decir que es irreparable.

El Mandarín

Provisto de sus extraños ropajes, Zeballos asistió anoche al barrio amarillo de la Boca. Iba como representante de todos los chinos que se querían hacer representar, y conforme se sentó no más en los mullidos cojines les largó un saludo: "Grandísimos chinos, ¿cómo les va a ustedes?"

Los hermanos se inclinaron según el ritual y Zeballos se creyó ya en el 107 cielo de la dinastía "Manchú" y les dijo en tono "demiúrgico":

"Hijos del imperio celeste: ¡Qué bien estáis, amigos y hermanos míos! Yo me siento chino como vosotros y puesto que lo soy por mi voluntad venga esa pida de hermandad".

Y los chinos se volvieron a inclinar y le pasaron un gran canuto que Zeballos se llevó a la boca sin repugnancia ninguna. Luego se paró y después de decirles que se sentía muy feliz porque lo habían nombrado socio



de "Chinecs Association" o cosa así, se metió en terrenos probatorios y universitarios sobre el alma de los Kamimura, y hasta la hora de cerrar la edición continúa hablando. Por cierto que los chinos están con la boca abierta y temblando de miedo. Zeballos sabe más que un monje mongol y esto los tiene con la trenza de punta. Nosotros lo habíamos previsto. Zeballos tenía que hacer alguna chinería y la ha hecho.

Nueva generacion

Los radicales son amigos decididos y obedientes de las leyes inexorables de la naturaleza.

No tienen la paciencia, empero, de concretarse a seguirlas o solamente contemplarlas para cumplirlas; su cezadores de lo maravilloso, imitan esta y de lo posible para internarse en lo prohibido y realizar actos verdaderamente apocalípticos.

Se sabe que la reproducción de la especie es tan necesaria como inevitable, pues que es una ley natural que nadie puede eludir, y he ahí que los radicales de Santa Fe, fervorosos adoradores de lo maravilloso, imitan esta ley reproduciéndose continuamente. Primero fué Menchaca, cuatro ciudadanos protestaron contra sus arbitrariedades y resultó Lehmann. Hoy ya hay otros cuatro que protestan contra los atropellos del gobierno de Lehmann, por lo que no tardará en aparecer otro monstruo.

He ahí como se crean los partidos políticos. Estos mismos radicales se llaman nacionalistas, que para el caso es lo mismo que si se llamaran Canana.

Esta peculiaridad reproductiva de los radicales no puede extrañar muy singularmente, ya que es bien sabida su facultad de resucitar muertos, siquiera sea en tiempo de elecciones...

Felicitamos a la nueva generación. También para ella habrá sitio en este reino.

Los diputados, las sesiones y las dietas

Días pasados, a raíz de publicarse en estas columnas un suelto con el mismo título que encabeza estas líneas, en el que proponíamos se adoptara el sistema de pagar las dietas conforme con las sesiones que se verificaran durante el mes, un diputado nacional, no sabemos si recogiendo nuestra moción, promovió una discusión al respecto no llegándose a ningún acuerdo sobre el particular.

Ante la amenaza, los diputados se reunieron durante varias sesiones, sin duda con el propósito de ahogar la iniciativa.

Ahora vuelven a las mismas. No se reunen los señores diputados.

El representante del pueblo que propuso esa moción a la cámara, debe promover otra discusión sobre este tópico. Es conveniente

La seleccion

CORISTAS PARA NUEVA YORK

Un telegrama yanqui rompe una incógnita de siglos. ¿Para qué servían las coristas en los teatros?

Para cantar estaba probado que era inverosímil; para llenar el número necesario a la obra tampoco porque hay obras en que éstas vienen "como traídos de los pelos".

El telegrama lo explica todo:

"Se piden jóvenes, según dicen, de tal aspecto que "pueda descansar en ellas la vista de los fatigados hombres de negocios".

Los menudos señores de cabeza pelada como rodilla de camello habrían sido la única razón de ser de las coristas.

La originalidad, o la desfachatez yanqui han descubierto este margen que bien pueden aprovechar aquí jóvenes "inexpertas" y rubicundas damas de compañía. Aquí hay más del número suficiente. Sobran en quienes "reposar la fatigada mirada". ¡Si los yanqui dudan que las pidan y verán! ¡Hasta en Oyhanarte puede descansar la mirada de un negociante neoyorkino!

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco - británica

Los rusos prosiguen su victorioso empuje

Amenazas a Kowel y Lemberg

Cuantioso botín de guerra

Desesperados esfuerzos austro-alemanes

En el frente austro-italiano — Otras informaciones

COMO SE LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL.

NUEVA YORK, 13 — Mr. William Phillipinnis, corresponsal de la United Press en Petrogrado, ha enviado el siguiente telegrama:

"La segadora rusa sigue obteniendo su sangrienta cosecha y avanza lentamente sobre Lemberg y Kowel.

"El creciente tanto por ciento de víctimas alemanas se debe a la constante llegada de refuerzos que contraatacan desesperadamente. Sus contraataques son generalmente rechazados.

"Mientras que la infantería rusa aplica sus golpes de frente al enemigo, los cosacos se precipitan, produciendo la desmoralización sobre los flancos, causándoles horribles destrozos y pérdidas extraordinarias.

"La toma de Satnislau fu éprecedida por enérgicas acciones excepcionalmente brillantes. El vigor de los rusos desconcierta continuamente al enemigo.

EL BOTIN DE GUERRA RUSO

PETROGRADO, 13 — Ha aparecido una nota oficial que dice:

"En vista de la gran importancia militar que tiene el secho de haber conquistado ayer las últimas posiciones de invierno del enemigo, daremos un resumen del botín y los prisioneros tomados. Los diversos ejércitos están empeñados en contar el botín y los prisioneros caídos en su poder en laso peraciones recientes.

"Un cuerpo del ejército del general Sakharoff tomó del 4 al 11 del corriente 397 oficiales y 16.591 soldados prisioneros, cuatro cañones, 47 ametralladoras y 16 lanzabombas.

"Las tropas del general Cherbacheff tomaron desde el 5 de junio hasta el presente 1263o ficiales y 55:158 soldados, 55 cañones, 211 ametralladoras, 39 lanzabombas y 128 armones de artillería.

"Las tropas del general Letchitsky tomaron del 1o. al 10 de agosto 1271 oficiales y 10.459 soldados, nueve cañones y 1047 ametralladoras".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 14 — Apareció el siguient ceomunicado oficial:

"En la meseta del noroeste de Bazentin-le-Petit, ganamos terreno. En dirección a Martinpuich nos apoderamos de algunas trincheras.

"Al noroeste de Pozieres realizamos un importante avance en un frente de una milla de largo y 300 yardas de profundidad. Nuestras pérdidas fueron pequeñas, a pesar de las densas cortinas de fuego tenias por la artillería enemiga.

"Ayer realizamos con éxito tres incursiones en las trincheras enemigas: la primera al sudoeste de la granja de La Folie, en el cerro de Vimy; la segunda ante Calonne y la tercera al este de Armentieres. Causamos muchas bajas al enemigo y tomamos prisioneros y una ametralladora.

"El enemigo intentó una incursión cerca del reducto Hohenzollern, siendo rechazado con pérdidas. Hicimos prisioneros a varios bávaros.

"Los alemanes hicieron explotar una mina al este de Cabaret Rouge. Ocupamos el cráter abierto por la explosión.

"Hicimos estallar tres minas al norte de Nueve Chapelle y al sur de las canteras que quedan al noroeste de Hulluch. El enemigo no intentó ocupar los cráteres".

HACIA KOVEL Y LEMBERG

PETROGRADO, 14 — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Continuamos cruzando los ríos Strypa, Koropiec y Zlota-Lipa.

"Nuestra caballería se apoderó de Mariampol.

"Cerca del Bystrica obligamos al enemigo a pasar a la orilla izquierda del Bystrica-Solotvinskaja. Uno de nuestros regimientos de infantería tomó 12 oficiales y 1000 soldados prisioneros y siete ametralladoras".

LA SITUACION EN EL SOMME

PARIS, 14 — Mr. Marcel Hutin escribe lo siguiente en "L'Echo de París" sobre la situación en el Somme y el esfuerzo de los franceses:

"Conociéndose lo que es este frente, en lo que respecta a la densidad de tropas y a la artillería, nuestro progreso, después de 42 días de ofensiva, constituye en esta batalla de la Picardía un magnífico epiodio de importancia considerable, puesto que nos permitirá reretificar nuestra ala derecha al sur del Somme".

EN EL MOSA Y EN EL SOMME

PARIS, 14 — El comunicado oficial dice así:

"Al norte del Somme la noche transcurrió en relativa calma. Consolidamos nuestras posiciones en el terreno conquistado. El fuego de nuestras ametralladoras contuvo un contraataque de fuerzas alemanas procedentes de Combles, dirigido contra la iglesia y el cementerio de Maurepas, que se hallan en nuestro poder. Las pérdidas enemigas fueron grandes. Hicimos 80 prisioneros.

"En la orilla derecha del Mosa progrseamos ligeramente al sudeste de Fleury. El enemigo intentó varios pequeños ataques en la misma región, los cuales fueron fácilmente rechazados. La artillería se muestra activisima por ambas partes en todo el sector.

"El oficial aviador Lenoir derribó su séptimo aeroplano enemiso cerca de Gincrey, en el Mosa.

"Nuestras escuadrillas aéreas arrojaron anoche 21 bbmbas de grueso calibre en la estación de Metz-Sablons y en los establecimientos del ferrocarril y cuarteles de la ciudad".

LA OFENSIVA ITALIANA

ROMA, 14 — El ministerio de guerra da elsiguiente comunicado:

"En el Isonzo inferior nuestras tropas obtuvieron ayer nuevos éxitos en el sector de Monfalcone.

"Después de dos días de recia lucha nos apoderamos de la altura 121 y de Debeli. Más al norte cruzamos el pueblo de Vallone, y avanzamos un kilómetro al este de Oppacchiasella.

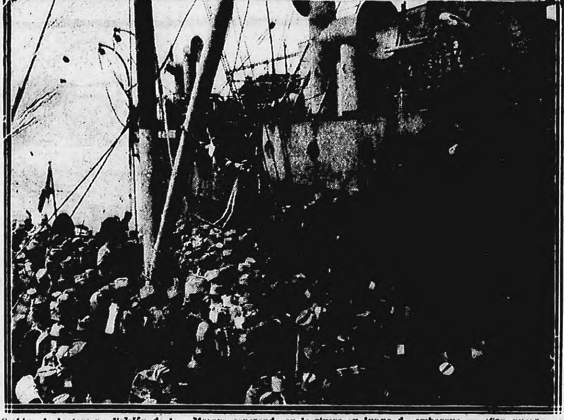
"En el borde septentrional del Carso la división 23 de infantería tomó las posiciones sobre Nadlogem (cerro 212), que el enemigo defendió vigorosamente. Cayeron en nuestro poder 1565 prisioneros, de los cuales 57 son oficiales, dos cañones de mediano calibre y algunas ametralladoras.

"En la zona montañosa situada al este de Gorizia y en el cerro 174, al norte de Tívoli, hicimos 533 prisioneros y tomamos algunas ametralladoras que vinieron a aumentar nuestro botín.

"En el resto del frente hubo por parte del enemigo las demostraciones usuales, que fueron todas frustradas.

"En total, desde el 6de este mes hasta la fecha, hemos contado 15.393 prisioneros austriacos, de los que son oficiales 530, y nos hemos apoderado de numerosas ametralladoras y otro abundante material de guerra.

EMBARQUE DE TROPAS



Serbios de la tercera división de la Morava esperando en la rivera su turno de embarque — ¡Son nuevos valientes que marchan al campo de la victoria!

ALEMANIA

Alemania — Y para esto me he estado haciendo la fiera durante 40 años.

Francia, el primer país del mundo

Hecha sabido y mi lveces repetido es el de que, en casi todos los países civilizados, cuando se pregunta a sus nacionales: "¿Si no fuera usted lo que es, inglés, yankee, brasilero, etc., ¿qué quisiera usted ser?" Casi todos a una responden: "Yo quisiera ser francés."

Tal es en efecto el prestigio que, de varios siglos atrás, es inseparable compañero del título de francés que la generalidad de las personas lo tienen en un concepto extraordinario, superior siempre al que acompaña a cualquier otra nacionalidad, aún las de más brillante historia como la inglesa, la española, la italiana.

Y no es que se tenga una opinión falsa o exagerada sobre los méritos peculiares del pueblo francés, ni que se le considere, en todos los terrenos, superior a los demás; no; el prestigio de Francia se funda en que ese pueblo ha sido el que más ha prodigado los ejemplos de caballerosidad y de generosidad en el terreno internacional; el que ha sembrado a profusión las lecciones y las experiencias más provechosas para todos; el que, primero que los demás, se ha condilido de la desgracia ajena, tanto en el orden político como en el orden social, y ha pugnado por las reparaciones necesarias de las grandes injusticias; el que, mejor que otro alguno, ha sabido difundir entre el mayor número y hacer accesibles y familiares las letras, las artes y las ciencias, merced a sus pensadores, amenos, claros y brillantes, a sus artistas, elebgantes, nobles y distinguidos, a sus sabios que han divulgado sus conocimientos en forma sencilla, convincente y agradable; a sus inventores e industriales que, en la mayor parte de las actividades humanas, han sido verdaderamente geniales para el descubrimiento y elaboración de la smáquinas y de los productos que facilitan y perfeccionan el trabajo del hombre, que le hacen grata la existencia, poniendo a su alcance el bienestar; a sus dramaturgos y comediógrafos que se han impuesto, en primera línea, en todos los teatros del mundo; a sus hombres de guerra a quienes han cabido, en el curso de la historia, los roles y los éxitos más hermosos y de mayor resonancia.

Francia, como la Grecia antigua, ha tenido la singular fortuna de ser cuna de los genios más grandiosos que deslumbraron al mundo con su inteligencia y con sus obras. Y esos genios, según las épocas, los ha producido por series: así bajo el reinado de Luis XIV en los tiempos que precedieron a la Revolución Francesa y que la acompañaron, en lo militar durante el imperio napoleónico, e ndiversos períodos del siglo XIV. En esas centurias, hay nombres si a veces igualados, no superados otras veces; nombres que se han impuesto a la admiración universal y permanente como Lafontaine, como Voltaire y Diderot, como Mirabeau y Carnot, como Napoleón Bonaparte y muchos de sus mariscales, como Lamartine yVíctor Hugo. Prohombres de esa "envergure", Francia los ha contado en todos los órdenes del saber y de la cultura, y ellos han sido y siguen siendo los predilectos de los estudiosos y los eruditos de todos los pueblos interesados en progresar.

Y dejamos de lado el ascendiente indiscutido e indiscutible de la raza francesa en materia de distinción social y de elegancia. Ella es la maestra siempre imitada, porque nadie tiene, más que ella, el don d ela justa mesura, de la cortesía exquisita, de la actitud simpática y caballeresca. Por cierto que, comparando ese conjunto de cualidades prestigiosas de los franceses con la idiosincracia peculiar de la raza alemana, se descubre de inmediato la enorme diferencia y se comprende por qué el alemán, nor innegable que sea su vasta capacidad de inteligencia y de trabajo, no conquista ni afectos, ni entusiasmos, no sabe despertar admiraciones de esas que embellecen a quien es objeto de ellas.

Sin embargo, el precedente bosquejo con que, desde nuestro modesto sitial hemos procurado decir los títulos que los franceses poseen para reclamar la gratitud y la veneración del mundo civilizado, ya es casi asentado en sólo la historia antigua; porque la Francia de ahora, la que esta larga y terrible guerra nos ha revelado tan por encima está de todo su pasado, sin excluir sus más explendorosos períodos, que ya no hay términos de ponderación ni aproximadamente bastantes para apreciarla con justicia.

Francia, con su patriotismo sublime, con su inteligencia sin par, con su abnegación jamás igualada, con su valor realmente sobrehumano, ha salvado al mundo de la catástrofe más terrible que se haya cernido sobre él. Si el bárbaro germano hubiera llegado a París, si se hubiera posesionado de la costa meridional del Canal de la Mancha, si hubiera logrado llevar sus soldados hasta el Canal de Suez y el Océano Indico, un denso velo hubiera oscurecido por largo tiempo la luz de la civilización; el derecho y la libertad habrían sufrido un prolongado eclipse y la justicia hubiera sida suplantada por la fuerza brutal de un militarismo insoportable.

El genio de Francia, el heroísmo de sus soldados, el sacrificio y la abnegación de su pueblo han salvado al mundo de tamaña calamidad. Nadie debe nunca olvilarlo, y, así como una antigua y famosa nación alimentaba siempre en el ara el fuego sagrado mantengamos todos en el rincón más cálido de nuestro corazón, la llama de una gratitud sólo con nuestra vida extinguible hacia la noble nación que nos ha asegurado a todos, aún a los que nos creíamos bien lejos y al amparo de la barbarie militarista alemana, la conservación de nuestra independencia y de nuestros derechos.

INGLATERRA



El despertar del león británico

LOS EFECTOS DEL BLOQUEO



—Los franceses creen que los alemanes no tenemos nada que comer.

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

—LORD ROBERT CECIL.

En la Cámara Comercial Británica

Valientes y generosas declaraciones

La droguería "La Estrella"

BUNGE Y BORN

Lutz Ferrando y Cía. - Productos alemanes

La listas negras

Afirmación definitiva de las listas negras

Podríamos reproducir aquí con toda oportunidad un suelto que hace tiempo publicamos y en el que hacíamos notar que durante la hegemonía aliada en nuestro país, no se observó esa ansiedad despótica y excluyente que los alemanes imprimieron a su comercio así que se creyeron factores de importancia en la industria y el capital. Ese artículo caería como de medida para las declaraciones que "La Nación" comenta con tanto entusiasmo, vertidas en la reunión de la cámara comercial británica. Es lo que mil veces dijimos y en ese artículo desarrollamos. Ingleses, franceses e italianos, cuando este país se formaba y a él concurrían como únicos orientadores del naciente comercio, no intentaron jamás hacer de la república un aro de acero y combatir el establecimiento de otras razas.

Alemania lo hubiera hecho, pues lo ha demostrado en todas partes donde afirmó sus intereses, que todo lo quería para sí.

Alemania quiso implantar su absolutismo comercial, aun cuando ya formados y dueños de nuestros propios destinos teníamos al par de hondas vinculaciones morales y materiales con las colectividades latina e inglesa, nuestra propia industria en floración. En la reunión de anoche todo eso ha debido desfilar ante la mente del cronista de "La Nación", y de ahí ese comentario que nos place trascribir en sus partes más esenciales, pues él demuestra que esta razón de la buena causa que venimos defendiendo con la misma vehemencia del primer día, va haciéndose simpática a la prensa en general. Y no puede ser menos. Toda nuestra vida estuvo pendiente siempre de la prosperidad y energía de esos pueblos. Los alemanes son unos intrusos en nuestro ambiente y como a tales debió de mirárseles en todo momento. He aquí los mejores párrafos del suelto que nos ocupa:

"Actitudes británicas

La última asamblea de la cámara de comercio británica de Buenos Aires que resultó muy interesante por las declaraciones que respecto a la "lista negra" hizo el ministro sir Reginal Tower, está aún revestida de mayor interés si se la considera desde el punto de vista que indicamos, como exponente de las preocupaciones previsoras de los comerciantes británicos radicados entre nosotros.

El señor Tower, al salir en defensa de la cámara de comercio británica, que ha sido acusada de actuar como tribunal secreto en una misión de espionaje para asesorar al gobierno de la Gran Bretaña en la preparación de la lista estatutoria que se refiere a la Argentina, tuvo un gallardo gesto. Dijo que el gobierno de S. M. Británica no tiene más asesores que sus representantes oficiales en ésta, y que dicho gobierno toma en absoluto la responsabilidad de sus actos. Por su parte, el presidente de la cámara, Mr. Hope Gibson, constituyóse en órgano de la previsión británica en lo que a sus intereses económicos en la Argentina se refiere. Sus palabras merecen ser tenidas muy en cuenta, aun por aquellos que deseamos mantenernos estrictamente neutrales en una contienda comercial y financiera que ha de desarrollarse a favor de una concurrencia que, en último resultado, solo puede favorecernos.

Después de referirse al hecho, bien conocido, de que el gobierno alemán, desde que empezó la guerra, no ha escatimado estímulos, primas y subvenciones a todas las fábricas del imperio —no sólo a fin de que sigan trabajando, entre mujeres, viejos y niños, tantas personas como sean necesarias para reemplazar a los que la guerra ha acaparado sino también con el objeto de que los industriales puedan almacenar a poco costo un gran stock de productos baratos con que inundar los mercados neutrales después de la guerra, Mr. Gibson reconoció paladinamente que esto es beneficioso para la Argentina.

"La Argentina—añadió—sacará provecho de esto, y un provecho pingue; y el observador británico tiene que apreciar esta verdad ecuánimemente, y aun con satisfacción. Todo lo que sirva para fomentar el desarrollo de este país, todo lo que redunde en ventaja económica para él y lo ayude en su camino de prosperidad, beneficia también y da mayores garantías a los ingentes capitales británicos empleados en sus ferrocarriles, trabajos públicos y otras empresas."

Pero, aprovechando la situacion con un espíritu elevado, que contrasta tanto con el ofuscamiento en que la guerra ha sumido a muchas inteligencias menos interesadas que las británicas en el resultado del conflicto, el presidente de la cámara de comercio británica no olvidó, naturalmente, los intereses que le están confiados, y que constituyeron la parte principal de su discurso. Vino aquí, precisamente, la nota novedosa, la que señaló la evolución que los británicos están sufriendo en su optimismo, antes tan seguro, tan imperturbable y que, por lo mismo, tanto las hacía propender al tradicionalismo, a la rutina. Mr. Gibson afirmó con énfasis, en primer lugar, el decidido propósito de sus compatriotas en el sentido de no transigir nunca con los métodos desleales de hacer el comercio, que atribuyen a sus rivales. En ese punto serán siempre intransigentes y tradicionales. El comerciante inglés seguir ácultivando las sólidas calidades de franqueza, de horror a la quincallería, a la pacotilla, que en todos los tiempos lo ha distinguido. No fabricará ni venderá nada malo para vender barato. Esa es su principal fuerza y no la abandonará. Pero, aparte esto, el presidente de la cámara británica de comercio no dudó en aconsejar una transigencia absoluta con los gustos y maneras de ser del público para quien se fabrica y a quien se vende.

Reconoció sin rodeos la parte débil que los métodos ingleses han tenido hasta aquí: su ensimismamiento, su deseo de imponer los propios gustos al comprador. Y, por fin, bajando a detalles revestidos de mucha importancia; recomendó principalmente la adopción del sistema métrico, el uso de la correspondencia en español, el estudio de este idioma, y, por último, —"las but not leart", como dirían sus compatriotas—otro espíritu, más amplio, en las operaciones de banca; más liberalidad, menos rutina, menos temor.

Esta parte de su discurso, que para aquellos que han seguido de cerca los resultados estupendos que los alemanes han obtenido con los métodos que Mr. Gibson aconseja, resulta la más interesante y cobra nuevo valor por las aplicaciones que el mismo caballero hizo de tales doctrinas a lo que al desarrollo de la industria argentina se refiere."

Peters hermanos

A un almacenero que nos pregunta sobre la germanofilia de los Peters, tenemos el dolor (o el placer) como los Peters quieran, de contestarles que efectivamente, estos señores son alemanes de origen y finalidad y son precisamente los almaceneros aliados los que deben de hacer efectivas las inhibiciones británicas. Los productos que expenden los Peters son los siguientes:

Champagne "Ayala".
Ginebra marca Llave.
Menta Piperita.

Estos artículos son exclusivamente de la casa y luego todos los que una firma importadora de vinos, aceites y especias puede poner en circulación.

Los agentes italianos y franceses que despachan mercaderías a estos señores han de romper toda relación comercial con ellos. Averiguaremos al respecto y haremos que en los puertos europeos se esté al tanto de esta excepcional situación.

Droguería La Estrella

La noticia de ayer ha de haber producido el efecto desastroso de un obús.

Los alemanes (boticarios y químicos y simplemente técnicos), empleados en la larga comandita de esta compañía, habrán puesto cara de horror a nuestra denuncia. Es que la verdad es una y no otra pese a los alemanes. La droguería La Estrella gira con capitales de italianos, franceses y otras nacionalidades, pero los altos puestos y acaso el capital mismo están en poder de los teutones. Prueba ello que los alemanes tienen en la sociedad algo más que las regencias de las farmacias.

En Rosario, Bahía Blanca y Buenos Aires tienen los dueños de La Estrella a señores alemanes representandolos y acaso en esa reprsntación va el íntimo provecho de los representantes.

Por lo pronto los aliados saben que en la droguería La Estrella todos los altos empleados son alemanes y esto basta. Después se sabrá lo otro.

La casa Lutz, Ferrando y Cía.

Hemos dicho que sepultaremos comercialmente a etsa firma y con sólo publicarle el contrato es suficiente. En ese documento dilatorio está contenido todo el secreto de la casa. No se precisa más para que los aliados se convenzan de que la casa Lutz, Ferrando y Cía. es una firma enemiga:

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)
LUTZ. FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 269.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Bunge y Borns

No hay más que dos palabras para esta firma: "¡Cuidado con ella!" Hasta hora la casa Bunge y Born ha sido la única que ha desafiado las resoluciones aliadas y ha pasado por encima de las leyes de Inglaterra. Urge entonces tener el ojo fijo sobre ellos.

Ya hemos indicado que el Brasil tiene para los Bunge y Born propiedades maravillosas, pues el trigo que envían de aquí se transforma allá de tal manera que queda en situación de ser vendido ¡hasta a los gobiernos aliados!

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ".
"SELZ"
"PILZ".
CIGARROS "DANNEMAN"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)

La lista negra completa

Aders, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co.; Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal C.; (D.K.D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co. (Engelbert Hardt y Co).; Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Marquez, Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pinos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodins y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassoli A.; Schelp y Schelp; Siemens Schuckert Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hidraulico Agricola; Soc. Anon. Trasporti de Mestre; Soc. Financiera Industrial Sud Americana and partners, Hirsch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann, Ltda.; Stolt y Co.; Steffens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum, Guillermo; Stubenrauch y Co.; Velazco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; Walder Enrique; Warburg y Goldschmidt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos y Co.; Wentzky, T. von; Weigand y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-Argentina" Banco Alemán Transatlántico; Banco Germánico de la América del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario).

Hay algo podrido EN LOS Territorios Nacionales

La vida en los territorios

Situación ciudadana

No hay amparo para nadie

El comentario es largo y obvio casi. Ayer tuvimos la osadía de manifestarlo. Nadie se cuida de nada ni se ocupa de nada. Los poderes nacionales zanjan con un "no ha lugar" toda reclamación vecinal, y haciendo oído de mercader a toda denuncia. Esto es Jauja o no es nada. Tres territorios estan en poder de quienes, a opinión de Talero, sólo se ocupan en "fusilar presos por la espalda".

El crimen y la depredación, y el abuso y la inconciencia reinan soberanas. Son mundos ignorados que nadie penetra ni quiere penetrar. No hay interés por parte de nadie y ni preocupación por parte de ningún funcionario público. Hace años que es un clamor todas esas numerosas zonas. Se creó aquí una oficina con fines morales y útiles para los territorios, pero en la práctica se ha comprobado que esa oficina de nada ha servido a los pobladores de esas tierras. Se diría que una maldición de siglos pesa sobre esos lugares lejanos. Apenas si en el norte una intervención sedante se ha producido llevando al Chaco un comisionado que ha intervenido las funciones del doctor Gancedo.

¡Cuánto falta en la América aún! A paso de tortuga caminamos por la senda del progreso.

Un escarmiento

Desde Río Negro nos escribe uno que fué comerciante: "Todo lo he perdido por el abandono en que vivimos. Fuí almacenero de campaña y al que fié sin exigirle antes un papel o garantía de las autoridades no le pude cobrar ni un centavo. Aquí como yo andan muchos. La policía por su parte se lleva los artículos que se le antoja y jamás los paga. A lo mejor hay una multa y se debe pagarla no más sin meterse en muchas averiguaciones. Así he perdido yo todo lo que tenía y como yo muchos. No hay seguridad para nadie. A lo mejor se vive veinte años trabajando y un día amanece despanzurrado y se acabó.

"Siga CRITICA por ese camino y se verá algún día los buenos efectos de esa noble campaña."

Un ex almacenero.

En Resistencia

Nos escribe nuestro enviado en campaña:

"Resistencia, agosto 12 de 1916.— El comisionado que han enviado no da muchas muestras de actividad. El gobernador Gancedo parece que tiene asegurada su magistratura siempre. Hay quien dice que todo es "pro fórmula".

"Los opositores alegan razones de gran peso. El gobernador sometido a juicio del ejecutivo está inculpado de negligencia. Es el cargo más grave que se ha hecho. No ha habido verdaderamente faltas por parte del doctor Gancedo, sino incompetencia. El público ansioso espera resultados.

"PROTEO"

Notablemente impresa, ha llegado a nuestra mesa de redacción esta revista. Habíamos ya anunciado su aparición y al tener que anunciar la edición de su primer número, cábenos el placer de decir que ella es la muestra más eficaz del buen gusto en impresión y en lectura. Su director, el prestigioso y conocido poeta, señor Angel Falco ha logrado un éxito franco y merecido. "Proteo" es una revista de arte superior y en sus páginas selectas, firmas esclarecidas nutren el alma y el cerebro con bellas prosas y mejores versos.

Hacía falta en el ambiente nuestro, ese rincón de paz intelectual en que el corazón descansa y el hastío cesa. "Proteo" traduce la voz inquieta de ese arte nuestro que anda apretado entre rueda y turbinas, y vértigos de las calles y ansiedades lucrativas. Es una revista oportuna y buena. El sumario lo dice y nosotros lo afirmamos para satisfacción de los que como nosotros piensan.

He aquí el sumario:

Presentándonos, por la Dirección; El recuerdo lírico, por José Enrique Rodó; Intima, por Emilio Frugoni; Las ideas de Paul Adam, por Juan Pablo Echagüe; Monólogos del ritmo, por Agustín Luján; Los idealistas, por Julio Cruz Ghio; La ofrenda del trovador, por Manuel Ugarte; Inmutable, por Alberto Ghiraldo; Notas y noticias; Teatros.

Agencia de empleos

El "doctor" don Hipólito Irigoyen, que ha conseguido, después de ¡treinta años! de abstinencia, un magnífico empleo (el de presidente de la República), es, al fin y al cabo, un buen hombre, un humilde ciudadano que no se mete con nadie y tiende al logro de la felicidad de los habitantes de este rinconcito del mundo. Todos conocen labor silenciosa y fructífera: magna por lo menos los resultados de una labor que es una incógnita, en lo que se refiere a los recursos. Labor de topo ha sido la de este paciente ciudadano; labor silenciosa y fructífica; magna labor.

Su partido o, mejor dicho, su partida, se componía de románticos; románticos que alimentaban la grata ilusión de una sinecura perpetua. He aquí explicado el "porqué" de la integridad en los propósitos, el "porqué" de la voluntad y la paciencia conque han trabajado "los intransigentes", en espera del advenimiento soñado.

Por eso es que hoy, en pleno triunfo, don Hipólito no quiere hablar de política. "¡Es un tema tan gastado!", dice el prócer, "¡Bastante he macaneado en los treinta años!" El sabe de lo que debe hablar a los que van a verlo y logran su propósito de ser recibidos por el "prócer". Tiene una libreta y allí apunta el nombre del correligionario, conjuntamente con el empleo con que ha de retribuirle Hipólito la aparcería política.

Y he aquí el porqué al recibir el otro día a un concejo "orador" radical, de esos que andaban sueltos por las esquinas, le preguntó a quemaropa:

—¿Qué sabe usted de ministerio, correligionario?

Una idea luminosa que ofrecemos al señor Gramajo

No pasa día sin que algún hecho trascendental, no traiga el recuerdo fatal: el doctor Arturo Gramajo, todavía es intendente, de este sufrido pueblo. Un día nos lo recuerdan en un teatro, porque sonó la hora. Otro día las desgraciadas, que ven privado su



acceso a los cabarets. Otrora, son los muselinos que dejan plantado a don Arturo y a la ciudad en lastimoso estado. Hoy es nuestro incipiente dibujante Espejo, que se levantó de mal humor, y dibujó al intendente, si no genialmente, por lo menos bastante exacto.

Es una idea, de la que nuestro malaventurado intendente debe aprovecharse. Ya que aquí como tal, ha fracasado, debe ir a Yanquilandia. Allí, todo lo raro, todo lo estrambótico tiene una aceptación bárbara. El famoso peliculero Chaplín ha obtenido por esto sus éxitos más sonados. Ahora a fuerza de repetirse está ya gastado.

Por esto mismo, el éxito del señor Gramajo sería doble. A más que para sus interpretaciones no tendría que forzar absolutamente su modo de ser. Con repetir ante el operador, los desaguisados cometidos aquí como intendente, el suceso sería formidable.

Y saldrían ganando: el doctor Gramajo, el arte del film y Buenos Aires. ¿Hace la idea?





El divino maestro

"La evolución del gato"

(Conferencias)

Fuimos a oir al divino maestro. El divino maestro iba a hablar! Nos obsequiaba con una conferencia zoológica: "La evolución de los gatos" era el interezantísimo tema que el divino maestro había escogido con el acierto de costumbre. Y a uno, como al fin y al cabo le agrada saber la evolucin de tan traicioneros animalitos, enemigos personales del ratón, fuimos a oír, un tanto escamados, al conferencista.

El divino maestro es un maestro famoso. Con las cualidades nunca bastante ponderadas del Pacheco de Eca de Queirós, y del doctor Irigoyen, de Oyhanarte, aunque sin haberse despejado la incógnita consabida, el divino maestro, doctor no sabemos en cuantas materias, y académico de la lengua (no sabemos de que lengua) es un profesor de crecida fama.

Todos conocen sus desplantes gallardos, todos conocen sus citas, si no oportuna, extraordinarias, y no hay quien, precisándose un tanto psicólogo (¡los defectos de los humanos!), no haya llegado a la conclusión de que un sujeto de tan gallardo porte, de tanta seguridad en la mirada, no sea todo un colosa en las diferentes materias que su actividad abarca.

Pero, como siempre estamos en guardia, al bajar del auto que nos condujo a la facultad con nuestro ilusionado acompañante, que fué el que nos invitó al acto, dimos orden al "chofer" de que nos esperara unos minutos, "por si acaso".

Y entramos al salón, quedándonos, siempre en guardia, cerca de la puerta.

El profesor había empezado ya su... disertación. Hablaba con tal conocimiento de los mínimos, estaba tan poseído de su tema, que en vez de pronunciar, maullaba... Y profundizando el tema "La evolución de los gatos" se elevaba el hombre, se elevaba, no hasta las regiones siderales, como el "Jorge Newbery", pero sí hasta muy cerquita del tejado, que es hasta donde, haciendo mucho esfuerzo, puede elevarse cualquier gato hijo de vecino.

—¡Miau!... ¡Miarramiau!... Decía el divino maestro reproduciendo a la perfección las simpáticas y estónicas voces gatunas en su gran variedad.

—¡Mianau! ¡Miau - miao!... seguía el profesor. Y hacía como que explicaba el sentido de cada maullido, refiriéndose (pues también tiene sus ribetes de psicólogo nuestro gatuno profesor) al estado de alma en que los animalitos profieren sus, según el divino maestro, "demostrativas manifestaciones".

Sin darnos cuenta, y por lo tanto



sin premeditaciones previas, atraídos por el sordo ruido del motor del auto, nos encantamos, nosotros y nuestr querid acompaañnte, de la puerta del salón, con ánimo de "evacuarnos". Pero entonces sucedió algo tremendo, inesperado.

—¡Miaumiaoramiaomiamiaua! Era el profesor. Había notado el impulso y censuraba gatunamente nuestra falta de cortesía.

Fué el éxito de la tarde. Lo indiscutible victoria del divino maestro, que, según leemos en los diarios de la mañana, repetirá a la brevedad su notable conferencia.

Gráficamente demostró la veracidad de su teoría. Un gato dice "miau, etc. etc.", cuando desea exteriorizar su enojo...

(Continuará)

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Las orejas y la nariz en la poesía

I

Es un hecho sugestivo y singular, que a primera vista parece no explicarse por sí mismo, y que se presta admirablemente a la meditación de los que no están al tanto del secreto, que al referirnos los poetas al rostro de la mujer en verso y consagrarle toda la miel de nuestra adoración y nuestra ternura en largas estrofas ditirámbicas del género más tierno y amoroso, no le dediquemos ni una miserable línea a las orejas y a la nariz.

Ningún poeta, incluso los malos poetas, se han ocupado de estas dos pro- compensación—se han escrito millo- compensación—se han escrito millones de versos sobre la frente, los cabellos, la garganta, los ojos, la boca y hasta sobre los dientes y las pestañas. Y sobre el resto del cuerpo no hablemos porque se han redactado voluminosos tomos en 4.o. Un verdadero mar de tinta ha corrido sobre el particular. Y aun se sigue escribiendo largo y tendido sobre estos tópicos y ningún signo permite prever que el tema se haya agotado ni que se agote nunca. Pero sobre las orejas y la nariz se ha conjurado un silencio de sepulcros. Algún poeta descarriado ha aventurado una que otra palabra sobre ellas, pero ha sido de paso y como sobre ascuas y cuando el asunto hacía la mención indispensable y fatal. Y a esto debe agregarse que al referirse a las orejas no lo ha hecho en forma directa, sino bautizándolas con la discreta denominación de "oído", con lo que ha quedado en salvo el asunto, previo el rodeo del circunloquio.

Sólo Cleopatra ha merecido uno que otro comentario sobre su nariz, y en los tiempos modernos Cleo de Merode sobre las orejas. Sobre las orejas que le dió Apolo a Midas nada tenemos que decir porque Midas era varón y aquí sólo nos referimos a las mujeres.

Ahora bien: ¿a qué se debe este silencio sobre las orejas y las narices del adorable rostro femenino...

Ante todo hay una cuestión previa que no debe pasarse por alto, y es la bendita cuestión de la consonante. El versificador más inhábil, encontrará consonantes apropiadas para rimar "frente" con "dulcemente", "cabellos" con "bellos", "garganta" con "canta" (que parece, dicho sea de paso, una consonante a propósito), "ojos" con "sonrojos", "boca" con "loca", porque las bocas enloquecen siempre; y hasta existen discretas consonantes para los dientes y las pestañas. Pero será muy difícil que se encuentren rimas decentes para "orejas" y "nariz". Orejas, por ejemplo, aconsonantan con "viejas" y este término de dientes es de imposible uso, por lo contraproducente para con las mujeres, incluso para con las viejas... El término nariz no es más rico en rimas, porque no tiene más que consonantes estúpidas, como ser: "perdiz" y "desliz" y otras del mismo jaez, una peor que otra, rimas impropias para poesías de alto vuelo cuando se trata de alabar el rostro de una doncella. No niego que sea absolutamente necesario que estos términos tengan que ser consonantes obligadas, pero los poetas prefieren que lo sean en lo posible, y para ellos tenemos los bardos nuestras razones técnicas de peso, que supongo nadie nos disputarán.

II

La nariz es lo más prominente del rostro, nadie lo ignora, sin excluir los ciegos de nacimiento y es imposible suponer que a los poetas les haya pasado inadvertido su existencia. Pero, aquí viene el "quid": ¿contribuye a embellecer el rostro?... Yo, por mi parte me apresuro a asegurar que si no contribuye a hermosearlo, en cambio es un elemento poderoso para afearlo. Estas son las bromas que nos dan las narices. Por eso nosotros los poetas ns vengamos de ellas sencillamente no contándolas.

Aún hay más. De los ojos podemos decir que se hallan empañados por las lágrimas, pero ¿qué decir de las lágrimas... de la nariz? De las primeras podemos hablar diciendo que son perlas o gotas de rocío, más ¿a quién se le puede ocurrir que sea poético el referir al huumor pituitoso, vulgo moco?... A nadie; ni a los malos poetas.

Pero ¿y cuándo besamos a una mujer?... Cuando la besamos nos cuidamos muy bien de hacerlo en la nariz por muy griega o romano que sea. Imprimimos nuestros besos, en la frente, en los ojos, en la boca, en el cuello, en las ejillas y en otros lugares no menos encantadores, pero nos abstenemos concienzudamente de llevar nuestra locura hasta el punto de besarla en las orejas y en la prominencia nasal. Eso equivaldría a desprestigiar el beso por el camino más corto.

Es indiscutible que las orejas y las narices desempeñan un papel importantísimo en la armonía fisiológica del cuerpo humano; pero los poetas jamás se han detenido en profundizar la fisiología sobre cuya ciencia puede decirse con toda sinceridad que la generalidad de los poetas no tienen la más pobre idea.

Inútil fuera discutir que sin las orejas no percibiríamos la voz de la mujer mada, y sin la nariz no percibiríamos los perfumes que exhala su aliento pero nos salimos de la cuestión: porque para eso nos basta nuestras narices y nuestros orejas. No es que le neguémos su importancia, pero desconocemos su poesía. ¡Esta es nuestra venganza!

Por estas razones, estas dos proporciones del adorable rostro de la mujer no gozarán nunca de la adoración de los poetas q la simpatía de los amantes.

Jaime M. Olombrada.

Junio 22 de 1916.

LOS NIÑOS PRODIGIOS



—Che pibe: a ver si nejás en paz a papito cuando duerme.
—Es que me hago el submarino.

DESACATO AL PRIM ER MAGISTRADO



El juez — El fiscal, señora, la acusa por desacato. Vd. en rueda de amigas ha dicho que el primer magis trado es altivo, grosero y feo...

—Me retracto, señor juez. El doc tor Plaza es todo lo contrario. Me lo comería.

"HAY QUE CONSERV AR LA TIERRA..."



—Pero Pelagio, vos estás loco! Perdistes las tierras de Santiago del Estero; perdistes las tierras que tenías en Catamarca, y ahora querés tirar por la ventana la única tierrita que te queda: la del jaquet

¿Se puede ganar a la ruleta?

Lord Rosslyn, opulento señor inglés, afirmaba que había encontrado una combinación mediante la cual un "punto", provisto suficientemente de dinero y de paciencia, podría desbancar en un máximun de cinco mil jugadas al empresario de una ruleta.

Sir Hiram Maxim puso en duda la exactitud de semejante afirmación. Y surgió la inevitable apuesta para demostrar la eficacia o la ineficacia de la combinación.

Los adversarios se reunieron para jugar diariamente cuatrocientas partidas. Cada jugador llevaba doscientos cincuenta mil francos como municiones para el combate, pero se concertó que cada postura no excedería de doscientos cincuenta francos. Los dos primeros días fueron de ganancia para el banquero: al tercero perdió cuarenta y nueve mil trescientos noventa y cinco francos, con la circunstancia que ese día lord Rosslyn jugó sin emplear la martingala que conceptuaba infalible. Volvió a adoptar su sistema perdiendo invariablemente, excepto el sexto día, que consiguió ganar seis mil novecientos sesenta francos.

Al dar por terminada la octava sesión con la partida tres mil, lord Rosslyn se declaró vencido, dió por fracasada su combinación y se encontró con que el ensayo le había costado la respetable cantidad de doscientos treinta y dos mil seiscientos cuarenta francos.

Ahora bien: de la lucha entre el jugador y la ruleta se ha obtenido algunas curiosas observaciones.

Con arreglo a la ley de probabilidades, siendo tres mil las partidas jugadas y diez y ocho números rojos, diez y ocho negros y un cero los que forman la ruleta, debían haber salido en la siguiente proporción:

Rojos	1.459
Negros	1459
Cero	82
Total	3.000

El resultado fué.

Rojos	1.407
Negros	1.511
Cero	82
Total	3.000

Se observa, pues, que el cero salió exactamente el número de veces que, según la ley de probabilidades le correspondía; el "rojo", cincuenta y dos veces menos, y el negro cincuenta y dos veces más; pero como cincuenta y dos respecto a mil cuatrocientos cincuenta y nueve representa el tres y medio por ciento, resulta que la citada ley se ha cumplido con exactitud matemática respecto al cero y con el pequeñísimo error de un tres y medio por ciento respecto a los colores rojo y negro.

EL SEÑOR SE DEFIENDE



—Sinvergüenza, atorrante, degenerado y libertino. ¿Estas son horas de venir a casa a las tres de la mañana?

—Pero mujer: no ves que ese reloj está borrado y que por eso da la una tres veces...

Las ideas

Surge a veces en el llano
y en la loma a veces brota
susurrando mansamente,
como de una arteria rota,
cristalino manantial:
manantial inagotable
cuya linfa fresca y pura
se desliza misteriosa
bajo arcadas de verdura
o sierpe de cristal.
Danle sombra con sus ramas
los arbustos de la orilla,
y despliega ante sus plantas
la balsámica gramilla
su magnífico tapiz.
Ya se vuelva en un ribazo,
ya se arrastra en una hondura
ya parece desde lejos,
en la faz de la llanura
misteriosa cicatriz.
Pero avanza, siempre avanza
deja el llano, cruza el monte
y al murmullo de sus pasos
se va abriendo el horizonte
como el velo de un altar,
lo saluda el ave errante
con dulcísimos gorjeos
y le cuenta el aura tímida
sus amantes devaneos
a la luz crepuscular.
La onda leve se agiganta,
su rumor se torna en grito,
como el pecho que fermenta
la ansiedad del infinito,
la inquietud del porvenir;
y creciendo, y avanzano,
el raudal se torna en río,
y va el río tumultuoso,
impertérrito y sombrío,
con el mar a combatir.
¡Así nacen las ideas,
manantiales de onda pura:
las ideas que no tienen
más escudo y armadura
que el escudo de su fe.
Pero avanzan silenciosas,
se retuercen, forcejean,
y se allanan las montañas,
y los páramos chispean
a los golpes de su pie.

Olegario V. Andrade.

EN EL RETIRO

—Espere, jefe, espere, que ahí viene mi familia pa embarcarse pa Tucumán, pues...
—¿Están muy lejos todavía?
—Que han de estar! Ahicito nomás, en Monte Grande...

"El ocaso del Sol"

El barón de Cremiex ha publicado un apóstrofe a Almafuerte, de altísimo poeta.

¿Qué más honra para una gran individualidad como la del Juvenal de Guillermo II que verse detraciado en su mismo modo, en su mismo metro?

Bien es cierto que los versos del señor Cremiex se parecen a los de Almafuerte como las litografías alemanas a los buenos cuadros que copian.

La canción de las Vírgenes

(de Paul Verlaine)

Somos las vírgenes puras,
sin atractivo profundo,
que vivimos casi obscuras
en las historias del mundo.

Marchamos entrelazadas,
y son más turbios los cielos
que nuestras blancas miradas
y nuestros áureos anhelos.

Huella el campo nuestro paso,
y reímos venturosas
desde el alba hasta el ocaso
y cazamos mariposas.

Y con rústicos sombreros
cubrimos nuestra frescura,
y nuestros trajes ligeros
son de infinita blancura.

Los galanes más sesudos,
al vernos, lanzan sus tiros,
y nos colman de saludos,
de miradas y suspiros.

Son vanas demostraciones
que a estrellarse vienen muertas
ante los pliegues burlones
de nuestras faldas abiertas

Y nuestra oculta malicia
se mofa de sus deseos,
y de su ardiente codicia:
aunque con dulces golpeos

nuestros pechos palpitantes
dicen en sones divinos
que seremos los amantes
de los bellos libertinos.

José de Siles.

DEL CODI GO CIVIL...



"...La mujer debe obediencia a su marido, pero en cambio este la protegerá..."



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

La Temporada del Colón

Con las dos funciones realizadas ayer en el teatro municipal, ha terminado la temporada lírica oficial.

En la matinee la señora María Barrientos y el "divo" Martinelli, conquistaron las acostumbradas ovaciones del público que despidió cariñosamente a ambos cantantes.

Por la noche se cantó "Rigoletto" a beneficio del club de Gimnasia y Esgrima, con el tenor Schipa que alcanzó un nuevo éxito viéndose obligado a repetir la "donna e movile" que cantó con habilidad y gusto, el divo y com. Titta y el bajo Journet.

La temporada termina más temprano que de costumbre, no obstante los 92 espectáculos realizados, no siempre con la corrección que debe observarse siempre en el primer escenario sudamericano.

El valor artístico de la temporada que acaba de terminar, ha sido discutido con acaloramiento y con diversos criterios, aunque todos han coincidido en criticar el apresuramiento con que algunas óperas se presentaban en el afán de variar el cartel y la labor ímproba que se imponía a los cantantes, y sobre todo a los elementos secundarios, por el número excesivo de funciones que se daban por semana, llegando al extremo de ofrecerse once espectáculos en ocho días, record que se marcó en una de las últimas semanas de junio.

Nos ocuparemos con mayor detención del examen del valor de la temporada fenecida y del análisis de los diferentes cargos formulados contra la empresa por las modificaciones introducidas en los programas que sirvieron de base al abono.

Los conciertos sinfónicos que dirigirá el maestro Messager se realizarán en el mes de octubre próximo.

ODEON

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza representó anoche en función extraordinaria a beneficio del "Patronato Español" la hermosa obra de Benavente "Campo de Armiño", que significó un nuevo triunfo para los distinguidos artistas.

El poeta don Eduardo Marquina recitó varias poesías conquistando los aplausos unánimes de la concurrencia que llenaba la sala.

Esta noche, en función de abono, subirá a escena el drama en dos actos de Pablo Hervieu, traducido por don Jacinto Benavente con el nombre de "El destino manda", con el reparto que sigue:

El comandante Román de Charay, señor Díaz de Mendoza F.; Andrés Bereuil, señor Díaz de Mendoza M.; Joaquín Béreuil, señorita R. Moragas; Messenis, señor Juste; Bautista, señor Valenti; Juliana Béreuil, señora Guerrero; Noemí Béreuil, señorita L. de Guevara; Un criado, señor Dafauce.

Completan el programa el monólogo "Oratoria fin de siglo", por el señor Santiago, y el paso de comedia de los hermanos Quintero "Mañana de Sol" interpretado por las señoritas Cancio y Hermosa y los señores Carsi y Dafauce.

COLISEO

La compañía lírica que dirige el maestro de Angelis puso en escena anoche la hermosa ópera "Faust", que fué escuchada por un público numeroso.

El tenor señor del Ry, que tuvo a su cargo el papel de Fausto consiguió componer con acierto el difícil papel y conquistó buenos aplausos en los pasajes culminantes, lo mismo que la señora Baldi - Veltri y el bajo señor Melocchi.

La orquesta ajustada y correcta.

Esta noche se realiza una función especial a beneficio de las familias de los reservistas italianos, tomando parte los principales elementos del Colón y del Coliseo.

EN LA COMEDIA

Al iniciarse el negocio del teatro Comedia, sostuvimos en nuestras columnas que esa sala no era adecuada para el teatro nacional, por cuanto su público, en su mayoría, estaba habituado a las obras del repertorio del género chico español.

Los hechos han confirmado nuestra opinión, pues el público no ha respondido, desde el primer momento, al llamado que se le hiciera por los iniciadores de la temporada. Por otra parte, el debut de la compañía se realizó con dos estrenos que no alcanzaron un éxito sino que, por el contrario, sólo consiguió que el público se alejara de la sala. También ha contribuído al fracaso, muy lamentable por cierto, de la compañía, los elementos que la componían — muy buenas personas —, pero que no llegaban a formar siquiera un conjunto homogéneo.

Las discordias surgidas, entre los directores y que ha dado motivo a que el maestro señor Francisco Payá se retirara de la casa, ha contribuído también al desastre de la temporada.

El actor señor Gallego, no conforme con las costumbres establecidas por la dirección, también ha dejado de pertenecer a la compañía, perdiéndose con él, uno de los buenos elementos de que disponían.

La temporada de la Comedia toca a su fin; ha muerto al nacer y posiblemente mañana quedará clausurada.

A último momento se nos informa que la compañía, previo algunas reformas en el elenco — que las necesita, sin duda alguna — debutará el sábado en el Politeama.

Allí el negocio será más desastroso que en la Comedia.

LOS CORISTAS PERDIDOS

Algunos sueltos aparecidos en nuestras columnas con motivo de la situación angustiosa en que fueron abandonados en Chile algunos coristas de la ex compañía Llorent-Lamas Digero, ha inspirado a sus compañeros la idea de recolectar fondos para traerlos a Buenos Aires.

La comisión provisoria se ha puesto al habla con el gerente de la empresa Villalonga, quien ha prometido hacer una rebaja notable en el importe de los pasajes y correrá con todo lo necesario para que los pobres coristas abandonados en la mayor miseria puedan regresar a sus hogares.

Las acciones grandes merecen hacerse conocer del público y felicitamos a los coristas iniciadores de tan feliz obra. Desde ya pueden contar todos ellos con el apoyo desinteresado de CRITICA.

La subscripción iniciada y que continuará levantándose en los teatros españoles ha dado el siguiente resultado:

Empresa Rey y Cía.	$	10.—
Rogelio Juárez	"	5.—
Ignacio León	"	5.—
Reforzo y Sra. Membrives	"	10.—
M. Maiquez	"	1.—
Señor Labarta	"	2.—
Maestro Rando	"	2.—
Eduardo D. de la Vega	"	1.—
Benito Cibrián	"	1.—
Tiveri	"	1.—
G. Maiquez	"	1.—
Carmen Laguna	"	1.—
E. Torner	"	1.—
R. Pocaví	"	1.—
Elena Casanova	"	1.—
Hermanas Mesa	"	2.—
E. Jordán	"	1.—
E. Pacheco	"	1.—
María Tubau	"	5.—
Josefa Toledo	"	3.—
Lola Vedia	"	1.—
Maestro Terés	"	2.—
Amparo Astort	"	1.—
Sra. de Viura	"	1.—
Carmen Jordán	"	5.—
A. Yeste	"	0.50
Señor Busons	"	1.—
Sr. Escriba	"	1.—
Total	$	70.50
Suma anterior recaudada en el teatro Avenida	$	241.—
Suma total	$	311.50

SAN MARTIN

El éxito obtenido por la compañía Sagi-Barba cuando estrenó "Maruxa", la preciosa égloga lírica del maestro Vives, no decae a pesar del número de veces que ha sido representada. En las dos funciones de ayer el teatro se vió muy concurrido.

Para hoy se anuncia un interesante programa con "Sangre gorda" y "El maestro Campanone" en la sección vermouth, y el hermoso drama lírico "Las golondrinas", del maestro Usandizaga.

Mañana se despide la compañía con dos grandes funciones.

Nuestro concurso lírico

Habiendo terminado anoche la temporada oficial del teatro Colón y de acuerdo con las bases establecidas para nuestro "concurso lírico", también queda cerrado éste. Los votos que se reciban hasta hoy a las 4 p. m. serán computados y mañana publicaremos el resultado general dando el nombre de los vencedores.

Queda pues clausurado el "concurso lírico" cuyo éxito no ha podido ser más lisongero.

Y NOS METIMOS CON ELLAS...

Nosotros, aunque se crea lo contrario, somos, a fin de cuentas, unos excelentes muchachos, que pasamos por la vida amablemente, sin darle a las cosas mayor importancia. Tenemos de la existencia un concepto epicúreo, y nada consigue preocuparnos más que el tiempo necesario.

He aquí, pues, que cómicos y cómicas nos merecen la más amable de las sonrisas, cuando abandonan las bambalinas. Esa sonrisa se convierte en aprecio, apenas nos enteramos de que el cómico es un buen cómico y la cómica es una mujer bonita.



María Hernández en "Paca la fiera"

Tampoco anida en nosotros la fatuidad conquistadora de don Juan. En el jardín de Venus, recogemos las flores que buenamente nos cede el jardinero, y las que ya lucen, en ajenos locales, nos contentamos con atracarnos "de ojito" y exclamar con el clásico: "Eso son mujeres y no lo que tiene uno en casa".

Henos aquí, pues, frente a doña María Hernández y a Virginia Trujillo. Apetitosas ambas, excelentes artistas ambas... y con propietario legal reconocido ambas también. Resulta, pues, que ambas son intangibles para



Virginia Trujillo

nosotros, como cronistas "mordaces"—esto de mordaces nos ha salido macanudamente — y para nuestra fogosidad de conquistadores incipientes.

Resulta pues — y van dos veces— que nos está vedado referirnos a ellas, como cronistas y como "sentimentaloides".

—Esos chicos no se meten conmigo —dice doña María—porque saben que cuando me pongo en Paca la fiera, soy más que atroz.

—Ni conmigo, tampoco — dice la saladísima tiple de la salsa inglesa— porque como se propasen, les araño...

Nosotros, claro está, sonreímos. Pensamos que no nos conviene entablar conocimiento ni con las fierezas de Paca ni con las uñas sonrosadas de Virginia. Por si acaso...

A todo esto nos imaginamos a Manolo Fernández, que al leer complacido este suelto, perfilará una sonrisa. Lamas hará un chiste digno de la calle de "Trenta claus".

—"Batua brena, que son neulas aquets nois".

Y nosotros encantados de habernos metido con ellas.

Amablemente, claro está...!

UNA NUEVA OBRA DE HICKENS

El autor de "Maridos Caseros", ingeniero Ricardo Hickens, ha leído a la empresa del teatro Argentino una nueva producción que será puesta en escena después de "24 horas dictador".

Han empezado hoy los ensayos.

DEMOSTRACION A Mr. LEROUX

Un grupo de músicos y periodistas ofreció anoche una comida en honor del célebre compositor francés D. Javier Leroux, para significarle las simpatías que ha conquistado en nuestros círculos artísticos y la protesta unánime contra la resolución de la intendencia municipal prohibiendo la representación de su ópera "Les cadeaux de Noel".

El ilustre maestro agradeció en sentidas palabras de demostración que le fué ofrecida por el maestro Williams, quien condenó con severas palabras la actitud asumida por el intendente.

EN EL AVENIDA

Esta noche en segunda sección, se reprisará la bonita zarzuela en un acto dividido en 5 cuadros, letra de Antonio López Monis, música del maestro José Serrano, titulada "Si fuera rey", que la compañía Penella pondrá en escena con el buen gusto a que tiene habituado al numeroso público que desfila por la hermosa sala del Avenida.

Las decoraciones para la obra, han sido pintadas expresamente por el escenógrafo Alexander, y el reparto está confiado al mejor elemento de la compañía.

Completa el cartel de esta noche "Au grand reclame" en primera, y "P. B. T." en tercera, revista de mucho éxito, que irá también en sección vermouth.

MARCONI

La compañía de Aída Arce representó anoche "El encanto de un vals", que constituyó un triunfo para la señora Arce y Barreta. En el segundo acto el tenor Alda y la señorita Fornas cantaron con mucho acierto el bonito dúo, demostrando ambos cantantes su agradable voz y la eficacia de su actuación escénica.

—Para esta noche se anuncia, "La casta Susana", en la que la señora Arce realiza una verdadera creación.

EN EL APOLO

Anoche la bonita sala del teatro de la calle Corrientes vióse totalmente llena por una concurrencia selecta— primando el sexo bello—quien festejó con mucho regocijo los paisajes divertidos y ocurrentes de la chistosa comedia "El movimiento continuo".

Es interesante observar el progreso ascendente de la risa que toma en el auditorio a medida que progresa el desarrollo de la obra; en el primer acto las caras abandonan paulatinamente la gravedad que imprimen las preocupaciones individuales, para tornarse risueñas; en el segundo acto se ríe mucho; en las facciones de todo espectador se dibuja la alegría y el contento; pero donde el efecto llega a su máximum es en el tercero: allí no hay más etiqueta, ningún reparo, todos, sin distinción de sexo, clase ni edad, sueltan la carcajada con una franqueza que encanta; el bullicio es colosal y tiende a crecer por momentos, hasta que sorprende el final de la comedia y se impone el éxito.

Desde la puerta del teatro es sugestivo contemplar los semblantes todos iluminados, alegres y satisfechos.

Así es como puede triunfar una obra.

Hoy se repite "El movimiento continuo".

BUENOS AIRES

Es inmenso el interés que ha despertado el anuncio de la nueva producción de quien enriqueció la colección nacional con obras teatrales bajo toda forma sobresalientes.

"Los astros", la hermosa y profunda comedia del señor José León Pagano, es esperada por los aficionados al teatro con mucha impaciencia.

No obstante que su estreno se efectuará recién el viernes 18, son muchas las localidades ya retiradas y pedidas para aquella función.

Es la prueba más elocuente de lo que promete la obra y no debe sorprender, en efecto, tratándose de un autor de la talla de José León Pagano y de una compañía que cuenta con un conjunto artístico para su interpretación, cual la compañía Angelina Pagano.

Esta noche subirá a escena el drama del mismo autor titulado: "La ofrenda", en cuyo reparto lucen sus bellos papeles artísticos la señora Angelina Pagano y el señor José Gómez.

Precederá a esta obra el apropósito del doctor Iglesias Paz: "Diplomacia conyugal", a cargo de Lucía Barausse, Zulma Ferreira y José Gómez.

ESMERALDA

Un buen programa nos ofrece para esta noche la empresa del favorecido teatrito de la calle Esmeralda.

Además de las interesantes películas que se pasarán se presentarán ante el público los excéntricos musicales Los Mercier, la aplaudida tonadillera Delia Rodríguez, el caballero Felip y el parodista Duarte, que debutó anoche con general aplauso.

ARGENTINO

"24 horas dictador" sigue deslizándose tranquilamente cada noche, ofreciendo a la empresa su buen negocio, al público su rato agradable y a los artistas la oportunidad de lucir sus excelentes condiciones de intérpretes.

Esta noche subirá a escena "24 horas dictador", por 31a. vez.

LAS ARTISTAS QUE TRIUNFAN

MERCEDES PEREZ DE VARGAS

Un reportaje de El Caballero Audáz

Mientras que Campúa se ensañaba con la preciosa modelo, haciéndole un centenar de fotografías en el gabinete, yo curioseaba por todos los rincones de la alcoba. De vez en cuando saltaba la voz mimosa y aniñada de Merceditas, protestando cariñosamente contra mi inaudita audacia.

—¡Pero es hombre!... ¡Enterándose de todos mis secretos!...

El lecho era de bronce y cristal, con el dosel de gasas y encajes... A la derecha estaba la mesita escritorio, y sobre ella, alguna carta, de cuyo contenido yo, muy indiscretamente, me enteré, y los papeles de las obras que la artista tiene en estudio... Abrí los cajones de la mesa escritorio. Merceditas, al oir el ruido, protestó más airadamente.

—¿Qué hace usted, hombre de Dios?... ¡Vamos!.. Hasta dentro de los cajones me está andando. ¡Hábrase visto!...

compañeras más, concebidas, sin duda, en la misma forma.

—Veo que recibe usted muchas cartas de espectaodres enamorados... —la dije a Merceditas.

—¡Ya ha dado usted con ellas!...— gritó ella.

Y variando de tono, prosiguió:

—Algunas... Tontos; no se figure usted que yo me creo que nadie se enamora de nadie tan fulminantemente.

A los pies de la cama había un "chaise-longue" con media docena de cojines y almohadones de seda...

—Ya puede salir—me avisó Campúa, que había terminado de hacer las fotografías.

—Verdaderamente—le dije a Merceditas, al mismo tiempo que me acercaba a ella—que hay habitaciones de las cuales no quisiera uno salir nunca...

—¡Vaya unos caprichos!—comentó ella.



Mercedes Péres de Vargas en su tocador

Y su fingida desesperación mimosilla se rompía en una risa cristalina y contagiosa... Tropecé con un paquetito de cartas, presas con una cinta color plomo... "Cartas de espectadores" rezaba arriba... Leí la primera... "Adorable y bellísima señorita: No puedo seguir más en esta situación y cojo la pluma para decirle que estoy locamente enamorado de usted. Desde que comenzó la temporada vengo todas las noches a tener la dicha de contemplarla. Ocupo siempre la butaca número 10 de la fila 4.a. Si después de verme no le soy a usted indiferente, para demostrármelo póngase un clavel del adjunto ramo en el pecho... Y si así es, me hará usted el hombre más feliz del mundo y mi fortuna—cerca de ochenta mil duros —y mi vida las pondré a su disposición. La idolatro, Narciso Regidor".

No estaba mal. Yo solté la carcajada y renuncié a leerme las cien

Pasamos a la sala suntuosa y allí tomamos asiento.

La linda actriz estaba, en la intimidad de su casa, más inmensamente bella que en el escenario. Vestía un traje de seda "silenciosa" color limón. La piel de su escote parecía alabastro y sus dos brazos, perfectamente torneados, dos serpientes de nácar. Las dos grandes perlas de sus pendientes recibían reflejos del traje y parecían verdes.

—Está usted muy bonita, Mercedes—comencé diciéndola, tras la serena contemplación.

—No; eso no, porque no lo soy— repuso ella.

—Sea usted sincera. ¿Usted cree ser guapa o fea?

—Ni lo uno ni lo otro. De verdad...

Hizo una pausa; después prosiguió:

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 14 DE 1916

Tonadillera ....

Coupletistas ....

Bailarina ....

Pareja de baile ....

Duetistas ....

Tríos ....

Números de atracciones ....

TEATROS: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

—No creo que soy bella, pero sí creo que tengo muchos atractivos que suplen la falta e dbelleza.

—¿Cuáles?

—Los que me tratan dicen que tengo un poquitín de talento...

Y al decir ésto, hizo un delicioso mohín de rubor.

—Qué es lo que cree usted que tiene más bonito físicamente?...

—Hombre, los ojos; es de lo mejorcito que hay en casa. ¿Opina usted lo mismo?...

Tras de intentar una selección, tuve que confesar mi fracaso.

—La verdad, no sé escoger.

—Siempre galante.

—¿Tenía usted desde pequeañ gran vocación por el teatro?

—Muchísima... En la soledad de mi alcoba me recitaba los papeles de casi todas las obras de Echegaray y Galdós... Yo soñaba con el día en que fuese una primera actriz... Era mi suprema ilusión.

—¿Qué actriz le gustaba a usted más entonces?

—Entonces y ahora la Guerrero.

—¿A Rosario Pino?

Los magníficos ojor verdes de Mercedes se quedaron fijos en los míos, queriendo adivinar la intención de mi pregunta. No lo consiguió y repuso:

—Sí, Ro sranoPii

—Sí, Rosario Pino también me gusta mucho, pero no tanto como la Guerrero... Si fuese al contrario, lo confesaría. ¿Por qué no? Yo, en cuestiones de arte, soy muy sincera y procuro desligarme de toda pasión.

—¿Cuál es el rasgo característico de su carácter Merceditas

—El que debe ser en todo el mundo: Voluntad. Yo tengo una voluntad de acero. Aquello que me propongo, lo realizo, por encima de todo, hasta de las torturas de mi espíritu... Detesto la abulia.

—¿Cuál ha sido el día más feliz de su vida...?

—El día que he hecho "La Princesa Bebé" por primera vez.

—¿Por qué?...

—¡Qué se yo!... Tenía la aspiración de verme aplaudida en esta obra, que es una de mis preferidas; por eso la escogí para mi beneficio.

— Las obras de qué autor le gustan a usted más... ;

—A ratos... A veces, cuando no me sale bien una cosa, me pongo frenética y quisiera, ¡qué se yo!... suicidarme, porque me considero la criatura más desgraciada del mundo... Después pasa el chubasco y ¡tan feliz!...

—¿Es usted caprichosa?...

—Mucho y vehementísima.

—¿Ha llorado usted muchas veces?...

—¡Oh!... ¡Casi todos los días de mi vida...

—¿Por motivos de amor?...

—Bah! ¡No!... Por contrariedades artísticas... Un papel que me cuesta trabajo aprender, una frase que no matizo bien, un gesto... Anoche, sin ir más lejos, me llevé una llantina enorme, porque me equivoqué en escena...

—Estaba yo en el teatro... No tuvo importancia.....

—¡Ah!, ¿con que estaba usted en el teatro y no entró a mi cuarto a consolarme?... Pícaro.

Y Mercedias hizo un gesto coquetón de gatita feliz que tiene derecho a las caricias de todo el mundo. Entonces se me ocurrió una pregunta absurda:

—Si no hubiese otro remedio y en la necesidad de elegir, ¿qué animal le gustaría a usted ser?...

—Pantera...—contestó ella rápida y altiva—. Qué lindo animal!... Me han prometido una muy pequeñita... Ya verá usted qué mona.

—¿Qué cosa de la vida le inquieta a usted más?...

—La superstición... Oh, soy horriblemente superticiosa; de tal manera, que influye notablemente en mi arte... Si antes de salir a escena advierto algo que me anuncia mal presagio, ya mis nervios no me dejan trabajar, ni vivir, ni nada...

—¿A qué edad desea usted morirse?...

—Joven; cuando empiece a estar fea.

—¿De qué enfermedad?... Escoja usted.

—Del corazón—dijo entornando los ojos soñadores.

Reímos.

—¡Ah! ¿Por qué ríe usted? — inquirió—. ¿Es que yo no tengo derecho a morirme del corazón?...

—Derecho, sí; pero corazón...

—¿Sí?... Pues por exceso de corazón me pasan cosas muy desagradables.

—¿Qué ambiciones tiene usted para lo porvenir?..

—No crea usted que me contento con poco. En mi arte desearía llegar a ser la actriz más genial del mundo, la más popular y la más querida, ¿eh? Creo que soy sincera.

—¿Y en su vida íntima?...

—¡Oh! En mi vida íntima, amár, ser amada y morirme sin saber lo que son desengaños... Si llego a la vejez—que no lo deseo—ambiciono mucha tranquilidad...

—¿Sin hijos?...

—Mire usted, me gustaría tener hijos..,

—¿Cuál es su mejor amigo?....

—Jacinto Benavente... Yo admiro y quiero a Jacinto con toda mi alma... Es muy bueno y tiene talento extraordinario....

—Y su mayor enemigo, ¿quién es?...

—Si lo tengo no le concedo la importancia de haber reparado en él. Yo desprecio a mis enemigos... Además, las mujeres no tenemos enemigos, sino enemigas. Y ¡ay! de la que no las tiene.

—¿Qué pintor le gusta a usted m s?

—Manolo Benedito.

—Está bien—la dije sonriendo—; si no es uno de los mejores pintores del día, por lo menos es joven y tiene entusiasmos, ideales...

Hubo un silencio. Después le pregunté:

—¿Le gustan a usted los toros?

—Algo, no mucho; me gusta ir a la plaza y hasta a ratos me emociona la lidia y me contagio con el entusiasmo del público; pero no me apasionan...

—¿Y los toreros?...

—¡Vaya unas preguntitas!... Regular. Me gustan más en la plaza que en el trato.

—¿De modo que su afición favorita?...

—Mi afición favorita es el teatro. Cuando no tomo parte en las representaciones, me gusta ver representar.

—Dicen, amiga Mercedes, que es usted una mujer un poco cruel, ¿es cierto?...

—¡Oh, no!—protestó Merceditas—. Yo soy muy buena; ahora bien: cuando me hacen daño o se meten conmigo, siento indominables deseos de vengarme... Sí, soy vengativa; no lo puedo remediar.

Y como viera que nos reíamos incrédulos, prosiguió:

—Usted hágame algo malo; ya verá cómo me las paga....

—Sería para mí un honor—contesté sinceramente—. Y ahora le voy a hacer una preguntita de pronóstico. ¿Ha estado usted enamorada alguna vez?...

—De haberlo estado lo seguiría estando; pero esa pregunta pertenece a la vida íntima. Que lo adivine el curioso lector y si no que él me emplazca. Comprenda usted, amigo "Audaz", que una confesión de ese género, por mi parte, podría perjudicarme y yo ya le he dicho a usted que soy ante todo y sobre todo una mujer-voluntad.

—¿Cuántos años tiene usted Merceditas?

Hizo un espantito muy salado.

—Y sigue usted con las preguntas incontestables. A fuerza de mentir siempre una edad distinta, ya no sé la que en realidad tengo... Cuando hace diez o doce años nos conocimos. recuerdo que yo era mucho más joven que usted...

—Sí, en efecto, ¡mucho!, dos años. Tenía usted quince y yo diez y siete... Adoraba yo sus tirabuzones negros como la endrina y su cuello blanco como la luna. Una noche le propuse a usted que nos fugásemos a pie. A usted le aterró la idea de andar por la carretera obscura y silenciosa, tropezando con los montones de grava. Ahora comprendo que la proposición no era muy tentadora.

—Y, sobre todo—abundó Merceditas—, como sabía que hacerle a usted caso era desperdiciarme...

—¡Brava sinceridad!...

—¡Por Dios, no vaya a decir nada de esto, clamó ella.

—¡Ah! ¿Con que "desperdiciarse?... Lo diré, lo diré, para que sus admiradores y mis "admiradoras" sepan a qué atenerse respecto a los dos...

Y la monísima actriz reía y reía simulando una deliciosa confusión que estaba muy lejos de su espíritu.

El Caballero Audaz.

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerlo sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jeutfret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), Los Perezzoff's, Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

LOS VOTOS FUNDADOS

Buenos Aires, agosto 12 de 1916.

Señor director de la sección de teatros de CRITICA:

Voto por Dolores Membrives por reunir todas las cualidades de artista, tanto en tonadillera, como artista dramática y cómica. No tiene rival aquí en la República Argentina en sus canciones criollas. Voto por ella por creér en su talento, un admirador de la crítica y de Dolores Membrives.

S. S. Urquiza.

OTRO DE INES BERUTTI

Otro tanto de mis modestos votos para la señorita Inés Berutti que reune las cualidades, no solo de tonadillera, sino de buena soprano, tiene chic, elegancia y mucha escuela y es "Porteña".

Un gringo conocedor.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

Dolores Membrives	13591
María Tubau	13561
La Perchelera	13555
Inés Berutti	11066
Antonia Costa	10081
Amalia de Isaura	6467
Mercedes Alfonso	5782
María Palacios	5691
La Cielito	2317
Flora Oriental	1966
Azulina	1888

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	10593
Pepita Sirvent	10580
La Sevillita	10416
Rosa Rodríguez	7321
La Iberia	5782
La Tanagra	5196

BAILARINAS

La Malagueñita	11113
La Criollita	11127
Rosario Vega	9518
Satanela	7821
Villita	7793
La Iberia	6518
La Maravilla	5416
La Crysanthema	5115

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	13510
Faico Morita	13502
Rovira	12966
Ideal Granadinos	8993

DUETISTAS

Los Chimendi	12683
Negri Appiani	12592
Valery Max	12591
Los Sebrati	12580
Ayala Tomé	7366
Los Crespo	7183
Saint' Elía	5893
Semone Drae	4047

TRIOS

Pastor	11682
Palos	11666
Quesada	9678
Lara	9641
Bella Gitana y sus bailarines	7132

ATRACCIONES

Varela	11103
Daglio	11096
Corona	9668
Los Melany	9291
Duarte	7469
Richard	7468
Smiles	6999
Bermúdez Nénima	6889
Arcos	5517
Los Palitos	5515
The Azzams	3092
Los Cardelli	2414
Hipólito González	2217

MAYO

En la tercera sección se estrenará esta noche una zarzuela cómica en un acto de don Manuel Fernández Palomero con música del maestro Juan Roca, titulada "Canto de apache", la que será presentada vistosamente y se ha ensayado con empeño. Toman parte todos los artistas de la compañía.

Completan el programa "El encierro", que se mantiene con éxito, y "La raza latina", que llega a la 50.a representación.

En la sección vermouth se repite "El indiano".

MODERNO

El sábado próximo debutará en esta sala de espectáculos una compañía de zarzuela española que ha organizado el conocido empresario señor Antonietti. Se explotará el género chico, con especialidad aquellas obritas del viejo repertorio, sin coros, que se hacía en el mismo teatro cuando se apellidaba Goldoni.

Figuran en el elenco las señoras Perrín, Luisa Tomás, Panisi, Palau y los actores Gallego, Julia, Riera y otros. Los espectáculos serán por secciones y al precio de treinta centavos la platea con entrada.

TEATRO FLORIDA

El miércoles próximo abrirá sus puertas el teatro de la galería "General Güemes", con espectáculos para familias en los que se exhibirán películas cinematográficas, además de ejecutar algunos números de variedades.

Para la función del debut se presentará la celebrada tonadillera "La Zazá", y la aplaudida bailarina Rosarito Vega.

Los precios son eminentemente populares: a $ 0.30 la sección, de día, y a $ 0.40, a la noche.

SALON DE PATINAJE

En el salón de la calle Florida se ha abierto la inscripción para los concursos, siendo numerosos los aficionados que tomarán partt en estas pruebas, que posiblemente resultarán interesantes.

El primer partido de Hockey se jugará el próximo juevts en la función nocturna.

Mañana martes (día feriado) se celebrarán tres secciones: mañana, tarde y noche, amenizadas por la banda orquesta.

ANECDOTAS TEATRALES

El traspunte:

—Doña María, prevenida!

La actriz:

—¡Doña María!... en lo sucesivo me llamará señora Alvarez Tubau de Palencia.

—¡Anda Dios!... Si la nombro así no sale a tiempo.

En un ensayo de mesa. El nuevo apuntador, señor Villanueva, leyendo una comedia:

—"Doce guardias".

—El director amoscado:

—¿Qué dice usted, hombre?

Villanueva rectificando:

—¡Ah!... ¡sí!... "Dios os guarde".

El mismo apuntador, en otra escena:

—"¿Ese enfermo es un camello?"

—¡Válgame Dios!... ¿No sabe usted leer?

—Perdone. "Está enfermo ese caballero?".

—Adelante.

—"Hemos librado la gran botella".

—¿Cómo?...

—"Hemos librado la gran batalla".

¡Me "aterulla", usted, señor Tallaví!

Han de sonar las 12. El traspunte, que toca el campanólogo, se distrae y pierde la cuenta.

El actor, señor Cerbón, en escena:

—¡Las catorce!... ¡Dos horas más tarde que en San Petersburgo!

Antiguo, pero histórico.

Un segundo apunte (cero que se apellidaba Miranda), daba las salidas —de un drama—con un ejemplar manuscrito y sin encuadernar. Habiéndosele desordenado las cuartillas y notando la falta de personajes en escena, completamente azorado, exclamó:

—¡¡Señores, fuera todos, que me he perdido!!

El boticario de "La verbena de la paloma", en un mutis dice: — "Me voy dentro a arreglar los calomelanos".

El consueta leyó mal y apuntó: "camaleones".

El actor, comprendiendo que no eran camaleones, pero no recordando la palabra calomelanos, dijo, ingenuamente:

—"Me voy dentro a arreglar los calamares".

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española. de Rogelio Juárez.

Lunes 14, a las 5.30: El infierno. tonadillas por Inés Berutti, danzas por La Criollita. Platea con entrada $ 1. Noche, a las 9, Festival de la Sociedad Cooperativa Limitada de Empleados de Bancos. Gran acto de concierto. Discursos por los doctores Palacios y Larguía, finalizando con la comedia: El infierno. Platea con entrada $ 2, cazuela $ 1.50.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía Sagi-Barba.

Lunes 14, a las 5.30: Sangre gorda, El maestro Campanone. Platea con entrada $ 1. Noche, a las 9: Las golondrinas. Platea con entrada $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Lleó.

Lunes 14, a las 5.30: P. B. T. Platea $ 0.50. Noche, a las 8.45: Au gran reclame, ¡Si yo fuera rey!, P. B. T.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Lunes 14, a las 9: Diplomacia conyugal, La ofrenda.

COMEDIA, Empresa Rey y Cía.—Compañía nacional de sainetes y revistas. Pacheco-Payá.

Lunes 14, a las 5.30: La ruleta. Platea con entrada $ 0.50. Noche, a las 8.45: La nota roja. Estreno: La ribera, El amor es cosa fácil....

MAYO. — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Lunes 14, a las 5.30: El indiano. Noche, a las 8.45: El encierro. Estreno: Canto de apache, La raza latina.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día **lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda: de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y la tercera de 8.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decímetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decímetros cuadrados; lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.

v. 28 agosto.

PEDRO FRAGUEIRO

66-SAN MARTIN-66

JUDICIAL.—2 terrenos en los Mataderos, lote 23 de la manzana 9, calle Saladillo entre Chicago y Arrecifes, de 6 metros 72 frente al N. E., por 42 metros 70 de fondo. Tasacción, $ 430 41|00. Base 2|3 partes, $ 286 94|000 m|n. Lote 37, manzana 5, de 8 metros 66 centímetros de frente por 30.31 metros de fondo. Merlo entre General Paz y calle sin nombre. Tasación $ 472 50|00. Base 2|3 partes, o sean $ 315.00 m|n. c|legal.

El sábado 19 de agosto, a las 3 de la tarde en el local de los señores Guerrico y Williams, Bartolomé Mitre 757. Orden del señor juez doctor Lagos y secretaría del doctor Barraquero, en el juicio Granara Angel con Garbugino Mauricio, 6 o|o a cuenta de pecio, 2 o|o de comisión. —Pedro Fragueiro.

v. 18 agosto.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Vadakblar gana la Polla de Potrillos - Los productos ganadores - En Fija y Beware - Comentarios generales.

Reunión de mañana

Clásicos Belgrano y Olavarria

Comentarios y pronósticos

Bien merece la reunión de ayer ser recordada como una de las más interesantes celebradas en el hipódromo Argentino.

Todo contribuyó a su éxito. Un día lindo, templado y con el sol suave que acariciaba sin molestar. El programa nutrido de inscripciones y en el que si bien por lo general se destacan algunos favoritos, no impedían que las carreras fueran abiertas y con buena chance para los competidores.

Así mientras Beware, Corchito, Gringuilla y Wotan respondían a las preferencias de la cátedra, adjudicándose sus respectivas carreras, los otros favoritos caían derrotados pero figurando todos en el placé.

La concurrencia era numerosísima. Las tribunas pletóricas de aficionados recordaban los grandes días del hipódromo. Era un hormiguero colosal que se concentraba en los momentos de las pruebas, presentándose lleno de entusiasmo, ancioso por ver el desarrollo de las pruebas, siguiéndolas con emoción, aclamando a los delanteros, ensordeciéndose mútuamente en una gritería infernal que lanzaban a los aire, toda la ansiedad de los jugadores.

Y luego levantados los números y sabido el vencedor, el hormiguero se desparramaba por todo el amplio espacio delante de las ventanillas para comenzar como antes, cuando la campana daba la señal de la largada.

Pero el interés principal de la reunión lo constituía la gran polla de potrillos, que ausente Arenales, potrillo que parece por sus carreras, ser superior a su generación, la prueba se presentaba abierta a todos las pretensiones.

Dada la señal se inició el desfile de los productos. Fuera difícil establecer diferencias. El estado de todos era excelente. Si algunos llamaban la atención eran Dándalo, Gran Señor, Vadarkblar, Entretenido y Mangoré, pero sin restarle méritos a los otros.

En la segunda cotización apareció favorito Dándalo, pero con escasa diferencia sobre Mangoré y la yunta del stud Montiel.

Al cerrarse las ventanillas el betting acusaba preferencia para el Saint Wasp del stud El Aguila que es indudablemente de todos los que tomaron parte en la prueba, el que más regularmente ha repetido sus buenas carreras, pero Mangoré que solo ha ganado una carrera bien, que en una forma y en un tiempo de primer orden, tenía casi el mismo número de boletos. Seguían luego la yunta de Gran Señor y Marco Polo, War Cry, El Manantial y Mistery.

Los demás cotizados como outsiders.

Vadarkblar, el buen hijo de Druid y Dina, que se adjudicó el triunfo, estaba entre ellos. ¿Por qué? Ya hemos dicho al estudiar los candidatos en nuestro número del sábado que era el que tenía mejor preparación de todos y su carrera a la cabeza de Dándalo en el premio Necochea debieran darle más preferencias que las muy escasas que tenía.

Llegado el momento de largar, con siete minutos de atraso sobre la hora señalada, los potrillos dieron un buen trabajo al starter para alzar las cintas en momento oportuno. Después de una espera dió la señal, poniéndose el lote en movimiento en buena forma.

Tomó la dirección Entretenido, pero a poco trecho, antes de los cien metros, Marco Polo pasó á la punta con la intención prevista de hacerle el tren a su compañero Gran Señor. A escaso diferecia los seguían Dándalo y Vadarkblar, precediendo a los demás competidores por escasa distancia.

El entusiasmo que la carrera despertaba era enorme. Las probabilidades se sostenían. Al volcar el codo se vió al favorito Dándalo pasar a la delantera y junto a él, del lado de afuera Vadarkblar. Así enfrentaron las tribunas populares y ya se vió que el resultado final estaba entre ellos. Ambos eran aclamados por igual. La lucha, reñidísima, no acusaba ventaja alguna para uno de los rivales y a todo rigor sin que sus jockeys, bien hábiles ambos obtuvieran éxito. Fué necesario esperar a que los jueces dieran el fallo para conocer el vencedor. Y la enorme expectativa fué satisfecha al alzarse el número 14 que correspondía a Vadarkblar.

El hijo de Druid derrotando por la cabeza a Dándalo vengaba su caída en el premio Necochea en que fué vencido por éste por la misma diferencia.

Ha conquisado el triunfo en forma encomiable, en un tiempo excelente, 1'37" 1/5, luchando durante toda la recta y dando pruebas de ser un producto de gran porvenir.

Tanto su cuidador Martín González, que ha sabido llevar su pensionista al grado inmejorable de preparación, fué ostenta, como su jockey Juan Fernández, que lo condujo con toda habilidad, fueron muy felicitados.

La reunión dió comienzo con la derrota de la favorita Kilinga, que fué vencida por Sanchete, una outsiders que retribuyó con más de $ 40 por boleto a sus partidarios. Es necesario manifestar que si Kilinga hubiera sido bien corrida, no pierde la carrera.

La de potancas sobre 1100 metros, resultó fácil victoria para En Fija, una hija de Américo y Ega que de punta a punta se adjudicó el premio, sin ser inquietada por sus rivales.

Entre los potrillos que no habían ganado, fué elegido favorito el de la cátedra Beware, un pupilo del Montiel que debute ayer con buena suerte, pues batió a sus competidores, precediendo a Art Nouveau y Embeleco que se cotizaban en segundo término en el betting.

Corchito respondió bien a las preferencias del público, ganando fácil en una atropellada a la altura de la mitad de la recta.

En la misma forma Gringuilla venció en la sexta carrera, precediendo a Marie Antonietté que se cotizó segunda.

La séptima, en que solo estaban inscriptos Wotan, Siete y Medio y Tresor, ofrecían poco interés. El pupilo del Tricolor ganó con facilidad la carrera, llegando tras él Siete y Medio y último Tresor.

Gringuita seguido de Penitelo y Moderato hizo el tren en la del desquite y a la mitad de la recta atropelló este último, pasando a Wlunad. En el final atropelló en buena forma el favorito Majestad, pero solo obtuvo el segundo puesto a varios cuerpos de aquél.

Despues de la reunión

Un día como de "encargo" fué el que favoreció a la reunión realizada ayer en el Hipódromo Argentino. Todos los concurrentes pudieron disfrutar de una temperatura por demás agradable, tuvieron un día como pocos en esta época.

Todos los concurrentes estaban pendientes de la gran carrera y demás está decir que las primeras pruebas pasaron desapercibidas.

Llegó la hora

Todos los aficionados se posesionaron de un sitio apropiado para no perder un solo detalle de la prueba.

Después de breves momentos, cuando todos los campeones estaban en fila y en debida forma, se oye un: ¡Ya largaron! que se propagó en todos los ámbitos del hipódromo.

En sitito aparte comentamos el desarrollo que fué por cierto muy emocionante.

El héroe

Sin vuelta de hoja merece todos los laureles el jockey Juan Fernández, que supo conducirlo al hijo de Druid como un maestro. Aprovechó palmo a palmo la carrera y con una serenidad que no le conocíamos, cuando tocaron a definir posiciones se impuso sobre su rival, más que por el caballo por él mismo.

¡Bien por Juan Fernández!

La derrota de Dándalo

Todos atribuyen la derrota del hijo de Saint Wolf a que en los últimos tramos se sintió de la mano enferma. No hay duda que eso puede haber influído en la llegada, pero no se nos negará que fué corrido con demasiado apresuramiento por Arcuri, que quiso rematar la carrera ni bien entró en el tiro derecho, exigiéndole un esfuerzo prematuro al defensor del stud El Aguila.

Tenemos el pálpito que Arcuri se olvidó que la recta tiene 600 metros!

Bueno.

El favorito

Resultó Mangoré, que no pudo responder a esta preferencia porque, según tenemos entendido, se sintió de "arriba" en el transcurso de la carrera.

Es sin duda un contratiempo lamentable en este potrillo, que parecía bastante bueno.

Nos informa su competente entraîneur Daniel Cardoso que Mangoré ha quedado sentido de las manos después de la carrera y que esta es la causa por qué no ha podido responder a la confianza en él depositada.

La yunta del Montiel

Se condujo bastante bien esta pareja y se defendieron en forma.

Domingo Torterolo que corría a Gran Señor, se pudo abrir camino recién en los últimos metros y alcanzó el tercer puesto.

Contra "sabias opiniones" el tordillo con su performance de ayer ha demostrado que posee condiciones y que hará campaña.

Tenemos fe para que se haga presente en uno de los grandes clásicos.

El ganador

Tanto hicieron con el hijo de Druid hasta que "dieron que hablar".

El encargado de la caballeriza nos había dicho el día antes: En la Polla Vadarkblar!... y, claro, nosotros no quisimos hacerle mayor caso, aunque no lo olvidamos del todo, por cuanto lo comentamos en forma el sábado.

El defensor del stud Provincial nos resulta uno de esos caballos "corredores" muy útiles y muy productivos, que donde más demuestran sus condiciones es en las disatncias largas.

Martín González

Es un modesto entraîneur que merece un sincero elogio por el estado que le ha dado a su pupilo.

Es de los de la guardia vieja; no tiene campanillas... pero sí mucho tino y por la hazaña de ayer conocimiento de su profesión.

Si sigue dedicándole la misma atención como hasta aquí y no se marea con este triunfo, todavía tendrá tiempo de inscribir su nombre en algún otro clásico importante.

El del Asteroide

No hay duda ya de que estamos en presencia de un producto rico y de positivos méritos. Quizá sea éste, después de tantos "preámbulos", el indicado a poner muy alto el nombre del padrillo de don Juan Correas.

El hijo de Dusty Miller, que aun no ha obtenido su primer triunfo, ocupó el cuarto puesto, precediendo a productos ganadores, y con un final muy bueno.

¡Qué don Juan, las cosas que se les ocurren!

Si gana Preámbulo sí que da que hablar!

En una conferencia que le oímos, entre otras cosas decía que si hubiera conseguido la monta de Mingo, otro gallo cantaría!

El hachazo de Simola

Un hachazo de esos que no se empardan es el que se tiró Cabrera con Simola.

¡Cómo había sido! ¡Un poco más sombrero de paja!

La que tenía Rubi

Lo que va de ayer a hoy!

Como se recordará, Sanchette era cuidada por... Bueño, el caso es que ahora cambió de domicilio y en cuanto se descuidaron quedó el tendal!

!Lo que va de ayer a hoy!

Beware anda mucho

Habíamos dicho lo mucho que andaab este producto de Pianezzi e hizo cumplido elogio a los ensayos privados.

Ganó en buena forma y en tiempo como para hacerse muchas ilusiones sobre su porvenir.

Conste que el defensor del stud Montiel largó mal que, de lo contrario,... varios cuerpos!

El debut de Embeleco

No fué todo lo feliz que se esperaba. El hijo de Val d'Or corría a remesones y no quería emplearse.

No dudamos que en su segunda presentación obtendrá el triunfo.

El cambio de monta de Art Nouveau

Tal cual lo habíamos previsto el pensionista de Filippi produjo una performance muy buena, en la que creemos habrá influído algo la monta.

Segundo y los suyos

Segundo Peña sabe lo que hace y no se ha olvidado de sus buenos tiempos.

Hacía tiempo que venía preparando a Enfija, para irse... en fija! Así fué: le salió todo a pedir de boca.

Tenemos entendido que de la casa hubo un saque de 500 ganadores!

Casi nada, ¿verdad?

Coronel no está contento

A pesar de haber ganado este discreto aprendiz, no estaba todo lo contento que debía. Picada nuestra curiosidad nos pusimos en campaña y supimos que recién a último momento se le dijo que... podía robar! ¿Se dan cuenta?

También le prometieron un buen barato — éste en seguida de la carrera — pero parece que no hubo nada de haber habido.

Un metejón

De esos que no se empardan se llevó el entraineur de Hondonada.

Al retirarla del pesaje le dió varios tirones del freno, demostrando una nerviosidad regular...

¡Y qué va a hacer, amigo!

Tenga paciencia, y nada más!

Sablo

No respondió a su anterior carrera, pero no nos extraña. Es costumbre de la casa.

Corchito se impone

David Englander, que cuando quiere es un maestro, lo condujo en una forma que no admite lugar a dudas sobre sus condiciones.

Todo el mundo prendido hasta la "coronilla".

El mejor apronte

Dijimos que el mejor apronte en Belgrano había sido Bosch. Este respondió a nuestra información y poco faltó para que dejara el tendal de patos.

Bataclán corre mejor

¿Se nos negará nuestra opinión del stud Vertiente?

Nos parece que el hijo de Orange corrió mucho mejor que en sus anteriores...

Valentón

Con este pupilo del Ayuí se corrieron una fija imperdible. Casi se les produce. En la otra, papa y papa.

Gringuilla sigue la serie

No hay nada que hacer con respecto a esta hija de Saint Wolf.

Lo mejor, pese a "sabias apreciaciones".

Ayer, a pesar de "varios" palos que le propinó T. N. Fernández, se impuso bien.

Es buena derecha y tendrán que correr mucho para bajarla de su pedestal.

La reina de Francia

Creemos que si Domingo Torterolo tuviera más confianza, ayer la hija de Mehari obtiene su tercer triunfo.

Nos parece que el maestro no estuvo muy acertado en la dirección de la defensora de la ecurie Saavedra.

Wotan!

Es siempre este hijo de Dieudonné el que da lugar al comentario. Ya nos tiene cansados y no queremos echar sombras sobre nadie, pero nos parece que no es nada correcto lo que está pasando con este defensor del stud Tricolor, y que es tiempo que quienes saben de estas cosas tomen una intervención.

No estamos de acuerdo con la performance de Wotan y llegue ésta, ante quien corresponda, nuestra protesta.

Tresor no responde

Es otro animal que se ha señalado por su irregularidad, y que hace tiempo está en el "libro negro".

¿Qué pasó con Fripón en su anterior carrera?

Quien lo corrió tiene la palabra; ya en otra oportunidad pasó algo parecido.

Por hoy basta!

El "maestro" Elnen

Una vez más Eduardo Elnen ha demostrado que sabe mucho de estas cosas de turf, y que no se ha perdido la mano, como alguien, dando sa "sabia opinión", lo propaló a los cuatro vientos.

Moderato, que está corriendo todos los días y siempre en el marcador, ayer se adjudicó el handicap de fondo en una forma muy fácil y por muchos cuerpos.

La fija de Majestad

Quedó para otra oportunidad la fija del defensor del stud Los Rosales.

Apenas si llegó segundo, favorecido en toda la carrera.

San Luis

El "santito" éste, en cuanto corra, debe ganar. Ayer entró solo, sin ser exigido, tercero.

Ténganlo presente.

Hemos oido.

Que no pierde Per Ridere.

—Que la fórmula repetirá la hazaña.

—Que el duelo será a muerte.

—Que Velasquez anda mucho.

—Que como es una gran candidata y que correrá mejor que el debut.

—Que Harpía gana de galope.

—Que Arcuri será el jockey del día.

—Que tiene muy buenas montas.

—Que Maciste sale de perdedor.

—Que la sorpresa puede ser Irle.

—Que tiene una buena corrida.

—Que Tolviac anda mucho.

—Que tiene una partida ganándola a Mollie.

—Que Evoé cubre la distancia de extremo a extremo.

—Que El Niño anda mucho.

—Que Canora seguirá la serie.

—Que Grey Eyes con la monta de Torterolo no debe perder.

—Que tiene una gran partida.

—Que Bellegarde puede ser una sorpresa.

—Que la última la vuelve a ganar Moderato.

—Que los de Sombrío se corren una imperdible.

—Que... todos tienen razón!

Descubriendo..

La mañana de hoy no nos dió mucho trabajo, y eran pocos los que habían concurrido a la pista.

Los comentarios todos giraban en derredor de Vadarkblar y de la serenidad como fué corrido por Juan Fernández.

Pasaremos al clásico.

Vicente Fernández afirma

Que la hija de Campanilla agregará un nuevo galón a su campaña y que es muy difícil que Melik y Evoé la puedan ganar.

Cuando un entraineur de la talla de Vicente Fernández se permite un juicio tan aventurado, habrá que tenerlo muy en cuenta.

2'37" 1|2 los 2500 metros..

... marcó Evoé en la corrida preparatoria para esta prueba! Nada menos. Pero ya nos tiene acostumbrados a estos estupendos ejercicios el hijo de Enfantine, para luego en la carrera fracazar como un ternero!

Viscaí cree firmemente que esta vez hará honor al trabajo. Tanta fe tiene que a Dijital la ha dejado en el "box".

Pueden ir atando cabos.

El del Iceacho

Por la distancia es el tercero en discordia.

El Diamond anda bueno y como sabemos quien es el cabañero y propietario nada nos extrañaría que en el final se hiciera presente. Melik es bueno y está en condiciones de vender cara la derrota.

Falerna

Viene preparada como para no hacer un mal papel y con un ensayo en privado número uno!

Englander tiene la convicción de que no puede perder ninguno de los dos clásicos.

Al que le guste puede prenderse!

La monta de Mollie

Como anticipamos en su oportunidad, Ardouin no correrá ningún caballo de Ridella.

Mañana la hija de Saint Wolf será conducida por Luis Laborde y demás está decir que en cuanto flaquee la favorita se hará presente.

Mollie está como para producir su mejor performance de la temporada.

Una buena sorpresa

Puede ser Magestuosa por la distancia, donde podrá desempeñarse mejor que en la milla.

La defenosra del stud Reims es una seria y temible candidata que los tendrá a mal traer.

Si el encargado de dirigirla no se el palito... Habrá baile!

Per Ridere

Será el favorito y, según Caimi, no lo pueden ganar. Esta mañana pasó los 800 metros en buen tren de carrera y nos dejó buena impresión sobre su estado.

Cuidado con la pintura

El famoso pintor está listo para dar un golpe de pincel que salpicará muchas telas.

¡Ocjo y ojo!

Sabemos que el entraineur se corre una imperdible!

La fija de Maciste

La saben hasta los mayorales de tranvía!

Arcuri será el encargado de dejar a mucha gente en la vía...

Cuidado con lo que se hace. ¿No?

Uno que les gusta

El Niño. Felipe Núñez le aseguró a un íntimo que tendrán que correr abajo de 1'38" si lo quieren ganar.

Al que le agrade el pensionista del stud La Post apuede jugarlo que se verá bien defendido.

Un gran candidato

Nos resulta Pinch, que anda corriendo mucho y que tiene una reciente performance muy buena.

Peñaloza se viene con el cuchillo bajo el poncho!

¿Quién lo gana a Tabolango?

Eso se preguntan los entendidos que saben la mala suerte que pesa sobre el hijo de Orinoco.

A nuestro juicio ninguno, dado la forma como está corriendo.

Veremos cómo sale del pantano.

Un minuto clavado

Tiene Tolviac apareado a Mollie.

Al pescador de lances se lo recomendamos mucho.

Si repite no pierde

Es Grey Eyes, que tiene una partida de 59" los 1000 metros que a corrido.

Al que le guste puede apuntarse.

Es siempre enemigo

Last Reason, a pesar de los kilos que le toca cargar.

El Diamond si los agarra cerca los extrangulará.

La reprise de Aluvión

Después de unos días de descanso

será presentado otra vez el hijo de Fulmen, y en plena poseción de sus medios.
Hbará que correr para ganarlo.

Moderato

No hay derecho a hacerle comentario a este hijo de Tonic. Sólo queremos hacer constar que tiene un gran estado.

La reunión de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOOS

Por ser día feriado tendrán lugar carreras mañana en el hipódomo Argentino. Sirven de base a la reunión los clásicos Belgrano y Olavarría.

El primero quedará reducido a un encuentro entre Evoé, Melik y Canora, pues como fuimos los primeros en dar la noticia, Dijital, Mostafá y Ocurrencia no tomarán parte en la prueba.

Ya nos hemos ocupado largamente de Evoé. Hemos dicho que el rico hijo de Old Man que debió ser uno de los primeros animales de nuestras pistas, fué perjudicado por los malos cuidados a que fué sometido cuando potrillo y que ello le restó muchos de sus grandes condiciones.

Pero así con Eduardo Elmer consiguió gracias a un excelente estado de preparación, obtener buenas victorias con el caballo, ahora Felipe Viscay lo ha puesto como en sus mejores tiempos y tiene gran confianza en que en la carrera de mañana ha de reproducir sus mejores performances.

El hermano de Estribor y Elcano tiene una sangre real y le reconocemos todas sus condiciones, pero por los motivos que hemos dado al ocuparnos de él, no le daremos nuestra preferencia, apesar de creerlo perfecitamtnte capaz de adjudicase el triunfo.

Melik tiene también buenos títulos para pretender el premio. El Diamond es riquísimo. Por sus dos ramas su sangre es de lo mejor posible. Por otra parte está entre las competentes manos de su propietario, que sabe bien aprovechar todas sus condiciones. El tiro de la carrera no lo favorece. En la milla lo consideraríamos imbatible, pero cuando Don Ignacio lo presenta, sabrá por qué y desde luego hay que tener la seguridad de que se desempeñará honorablemente.

Canora era nuestra favorita en la carrera. La excelente hija de Old Man ha demostrado ya muchas veces su gran clase y tenemos la convicción de que ha de triunfar en buena forma de sus dos competidoras. Est en su tiro y en cuanto a su estado de preparación para disputar la prueba, es de primer orden y nada deja que desear. La hija de Campanilla hará mañana una de sus grandes carreras y responderá a nuestra confianza.

Se disputará después el clásico Olavarría, del que desertarán Egalite y Pardejona.

Por primera vez correrán las potrancas en la distancia de 2000 metros y hay gran interés por conocer cómo se desempeñarán en ese tiro.

Falerna, la rica hija de Diamond Jubilee y Eltaway es nuestra candidata a llegar al disco triunfante. A pesar de su mala carrera en el clásico Condesa, tiene una performance buena y su estado llama justamente la atención. En los trabajos preparatorios está corriendo una barbaridad.

Realeza tiene en su haber su única victoria en que salió de perdedora, en mal tiempo y a la cabeza de Victoria II. Había llegado segunda dos veces y en sus ejercicios se conduce bien.

Mollie corrió en la polla donde entró tercera después de Diakava y Cantaridina, luchando con varios contratiempos en la carrera, por lo que puede mejorar su conducta en la prueba de mañana. Entró atropellando en el final, lo que nos hace creer que ir a la distancia.

Magestuosa nos ha parecido uno de los productos más guapos y puede presentarse en el final. Luego Bellegarde que merece mucha confianza a su caballeriza y Cantaridina que nos ha parecido por su carrera en la polla algo floja, pero que mañana bien dirigida como irá puede ganar.

En cuanto a las demás carreras del programa son interesantes y tienen buenas inscripciones.

En la primera se encontrarán H. P. con Per Ridere, que tienen una vieja rivalidad que definir.

En la segunda hay varias candidatas. En la de potrillos reprisará Maciste, el Old Man del stud Alvear que posiblemente saldrá de su categoría.

En la cuarta se ha reunido un buen lote de potrillos.

La sexta presenta como más indicados a Grey Eyes y Last Reason, y, por último, en la final, está Aluvión y Moderato, cuyos recientes triunfos los recomiendan.

En resumen, son nuestros candidatos:

Premio Carlos XII — Per Ridere ..
" Elcano — Harpía
" Yago II — Maciste
" La Ñatita — Tabolango
" Belgrano — Canora
" Avicenia — Grey Eyes
" Olavarría — Falerna
" Ocurrencia — Moderato

Las del clàsico Olavarría

Falerna, D. Englander

La hija de Diamond Jubilée y Flitaway fué trabajada esta mañana con la monta de G. Benvenutti en la partida reglamentaria marcando 40 3|5 en muy buena forma.

Majestuosa, M. Lem

Esta pupila del stud Reims fué sometida esta mañana a un ejercicio en 700 metros con su peón tomándole 48 4|5.

Cantaridina, D. Cardoso

La segunda de la Polla anda muy bien. Hoy con su monta habitual fué trabajada suavemente en la partida marcando 43 al freno.

Bellegarde, M. Acosta

La hija de Hexagu que está lindísima y que a pesar de toda la confianza de su caballeriza no figuró en la Polla, fué trabajada con la monta de su peón, muy suave en 700 metros, marcando 45".

Realeza, D. Torterolo

Esta Old Man tiene toda la confianza de su stud que espera ganar los dos clásicos con sus pensionistas, hoy fué sometida a un trabajo en 800 metros pasándole muy suave con la monta de P. Cichetti en 53 3|5.

Ejercicios de hoy

CUATRERO Y ESPARTAL

700 metros en 41" 2|5

Fueron trabajados apareados, con las montas de sus peones, en la partida reglamentaria, marcando 41' 2|5.

ESCANDALO

En la partida, suave

Con la monta de un peón fué sometido a un ejercicio suave en los 700 metros, desempeñándose regularmente.

HARPIA

Al freno en los 700 metros

Con la monta de F. Arcuri nuestra candidata a salir de perdedora fué trabajada suave en la partida.

TABOLANGO

42" 2|5 en los 700

El hijo de Orinoco, dirigido por un peón fué ejercitado en 700 metros, suave, en 42" 3|5.

PER RIDERE

800 metros en 50"

Dirigido por P. Cichetti el pensionista de Los Cerrillos fué trabajado suave en 800 metros, marcando 50" clavados.

THE LAD

42" los 700 metros

También con la monta de P. Cicheti fué ejercitado en la partida reglamentaria, al freno, en 42".

ALTEZA REAL

49" los 800 metros

Fué trabajada esta mañana piloteada por F. Arcuri, suave en los 800 metros en 49".

CRUCERO

42" los 700 metros

El Old Man del Federal, con G. Benvenutti fué sometido a un ejercicio en 700 metros, marcando 42".

MERCENARIO

48" 2|5 los 800 metros

Como ejercicio con la monta de F. Arcuri se le dió una partida en 800 metros, suave, marcando 48" 2|5.

MILCIADES

44" los 700 metros

Muy suave lo pasó en la partida reglamentaria F. Arcuri, portándose bien y marcando 44".

CRACKER

50" los 800 metros

Con la monta de E. García fué trabajado suave, marcando 50" los 800 metros.

BON HOMME

700 metros suave

Fué sometido a una partida bajo la dirección de Benvenutti en la distancia reglamentaria, conduciéndose bien.

CHULO

1000 metros suave

Con la monta de G. Benvenutti se le dió una partida en 1000 metros sin exigirlo.

VELAZQUEZ

47" 1|5 los 800 metros

El hijo de Bronce fué ejercitado en una partida bajo la dirección de Benvenutti, marcando 47" 1|5 los 800 metros en buena forma.

FACHINAL

800 metros en 47" 1|2

Fué sometido a un trabajo en 800 metros con la monta de G. Benvenutti, conduciéndose bien. Tiempo 47" 1|2.

SERPOL

Suave los 700 metros

El Cyllene que procurará salir mañana de perdedor fué ejercitado por su peón, pasándolo suave en los 700 metros.

DIASPA

En los 700 mertos

Fué trabajada suave en la partida con la monta de R. Palacios. Bien.

GREY EYES

47" 1|5 los 800 metros

Dirigido por G. Benvenutti fué sometido a una partida en 800 metros, portándose muy bien.

ALUVION

1'2' los 1000 metros

Fué ejercitado con la monta de P. Cichetti en una partida suave en los 1000 metros, marcando 1'2".

PALANTA

La pupila del Indecis anda bien. Benvenutti la sometió a una suave partida con éxito.

TERROÑA

Correrá mañana y puede andar cerca. Esta mañana fué trabajada por Benvenutti en la partida, portándose bien.

Competidores y montas

1.a carrera — A la 1 p. m.

Premio Carlos XII

Distancia 2000 metros

1 Per Ridere 56 kilos, D. Englander, es candidato.
2 H. P. 56, A. Denna, es serio enemigo.
3 Chulo 55, G. Benvenutti, puede ganar.
4 Given Or 52, R. Rodríguez, andará prendido.
5 Velázquez 52, F. Arcuri, reaparece bien.
6 Corchito 50, X. X., puede ganar.
7 La Delfina 50, no corre.
8 Ardilla III 49, T. N. Fernández, es regular.
9 Dijón 47, no corre.

2.a carrera — A la 1.30 p. m.

Premio Elcano

Distancia 1400 metros

1 Pale Ale 56 kilos, X. X., anda bien.
2 Como 56, no corre.
3 Harpía 56, F. Arcuri, es candidata.
4 Terrona 56, D. Torterolo, anda mucho.
5 Etoile du Feu 56, G. Benvenutti, anda regular.
6 Miss Tonta 56, T. N. Fernández, es enemiga.
7 Gramillita 56, R. Rodríguez, anda bien.
8 Fresquilla 56, C. Fenucci, puede ganar.
9 Florada 56, M. Coronel, es regular.

3.a carrera — A las 2 p. m.

Premio Yago II

Distancia 1600 metros

1 Milcíades 56 kilos, E. Muraña, es regular.
2 Crucero 56, D. Englander, anda bien.
3 Embeleco 56, no corre.
4 Serpol 56, X. X., puede ganar.
5 Yole 56, A. Amoroso, es debutante.

SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

La exposición ganadera de mañana

En el local de la Sociedad Rural Argentina se llevará a cabo mañana la inauguración del torneo ganadero que celebra anualmente esta institución.

La fiesta resulta doblemente significativa para la Sociedad Rural, dado que llega al quincuagésimo aniversario de su fundación en momento que va a pulsar uno de los tantos éxitos de su obra empeñada desde hace medio siglo, hasta haber llegado a colocar a las cabañas del país al nivel de sus similares de Europa.

Su acción en el refinamiento de las razas ha sido constante y prolijamente llevada, lo que ha favorecido el rápido mejoramiento de la ganadería en general en todo el territorio de la República.

Sin embargo, la Sociedad Rural ha descuidado problemas de gran trascendencia, como el de la disminución del ganado vacuno, por resultancias del sacrificio de la hacienda de cría en nuestros mercados de matanza, asunto este, que por su importancia debe abordar sin demoras la Sociedad Rural, ya que por la representación que inviste puede darle a las autoridades de la nación, el bisturí con que se ha de amputar el daño que tan gravemente está afectando esa entraña de la vida económica del país.

La merma del ganado bovino es evidente. El tema ha sido tratado por la prensa reiteradas veces, pero bueno es recordarlo de nuevo, porque todo lo que es de interés público debe exhumarse cuando restan medios para conjurar un daño que azora tan directamente al progreso financiero de la nación.

Completen, pues, su obra los caballeros de la Sociedad Rural, tomando resoluciones que obliguen la atención de los poderes nacionales, a fin de que éstos, con leyes prudentes, prohiban la matanza de vacas en nuestros mercados de haciendas, y habrán trazado así, un nuevo surco en su vida de labor profioua y encomiable.

El número de animales de todas las razas que han llegado ya al local de Palermo, supera a todos los demás años, y si agregamos a esto la presentación pareja que ostentan los productos de las distintas cabañas, será para el nuevo jurado una tarea laboriosa, a los efectos de la adjudicación del premio Campeón de 1916.

La expectativa entre los ganaderos es intensa, pues contribuye también a ello el cambio del jurado inglés que ha actuado en todos los años anteriores, por la comisión norteamericana, cuyo criterio en su forma de apreciar las excelencias del tipo reproductor, son desconocidos y hace que aumente por consiguiente la expectativa de los aficionados. Un día más y la ansiedad de los expositores quedará calmada.

A pesar de no haberse inaugurado aficionados.
aun la exposición, fué numeroso el concurso de familias que concurrieron ayer a aquel local.

El jurado americano inició igualmente su tarea de adjudicación de premios en las distintas razas. Quizá la primera impresión no haya resultado muy grata a nuestros expositores, pero es necesario tener en cuenta que esto es común, cuando se está habituado a un sistema que sufre bruscamente una variante, y esto es lo que ocurre con el criterio inglés, al cual estaban ya acostumbrados nuestros ganaderos, y el del jurado norteamericano, a cuyo juicio se halla sometido hoy nuestro certamen ganadero.

Lo que nos ha parecido extraña, si, es la forma de estudiar las condiciones anatómicas del clasificador de Shorthorn. Creemos que en la forma que la efectúa está expuesto a errores lamentables, pues es difícil que en su memoria pueda retener la impresión de 80 o 100 animales que ha revisado prolijamente. Si la seleción la hiciera después de una segunda eliminación del grupo elegido para el concurso, la tarea sería más breve y menos fácil para una omisión sensible. Por lo demás, el jurado ha revelado condiciones de verdaderos peritos en la materia, y su visita a este país ha de resultar provechosa en todo sentido.

6 Maciste 56, F. Arcuri, es el candidato.
7 Tanguero 56, no corre.
8 Frez 56, M. Lema, es serio enemigo.
9 Sin Juicio 56, M. Coronel, es difícil.
10 Tresillo 56, M. Coronel, es difícil.
11 Etrusco 56, X. X., anda regular.
12 Dareful 56, C. Fenucci, les gusta en fija.
13 Lamento 56, R. A. Carabajal, puede ganar.

4.a carrera — A las 2.30 p. m.

Premio La Satita

Distancia 1600 metros

1 The Lad 54 kilos, P. Cichetti, es serio candidato.
2 Floris 54, X. X., es difícil.
3 Espartal 54, M. Lema, anda mucho.
4 Mercenario 54, E. Muraña, es el candidato.
5 Changui 54, D. Englander, anda bien.
6 Tolbiac 54, A. Denna, es una fija.
7 El Niño 54, M. Acosta, es el posible ganador.
8 Pinch 54, R. Rodríguez, es regular.
9 Tabolango 54, T. N. Fernández, anda bien.
10 Golden Rod 54, no corre.

5.a carrera — A las 3 p. m.

Premio Belgrano

Distancia 2500 metros

1 Evoé 62 kilos, F. Arcuri, puede ganar.
2 Dijital 60, no corre.
3 Mustafá 62, no corre.
4 Melik 60, D. Torterolo, anda bien.
5 Ocurrencia 58, no corre.
6 Canora 58, D. Englander, es la candidata.

6.a carrera — A las 3.30 p. m.

Premio Avicenia

Distancia 1700 metros

1 Last Reason 64 kilos, P. Cichetti, es el enemigo.
2 Pan Pan 59, G. Ardouin, es difícil.
3 Grey Eyes 50, D. Torterolo, es el ganador.
4 Full Hand 46, no corre.
5 Fachinal 46, M. Acosta, es el ganador.
6 Nitrato 40, A. Quinteros, reaparece bien.

7.a carrera — A las 4 p. m.

Premio Olavarría

Distancia 2000 metros

1 Egalité 55 kilos, no corre.
2 Cantaridina 55, D. Cardoso, andará cerca.
3 Pacalca 55, A. Navarro, es regular.
4 Pardejona 55, no corre.
5 Realeza 55, D. Torterolo, es la enemiga.
6 Falerna 55, D. Englander, es la candidata.
7 Mollie 55, L. Laborde, anda bien.
8 Majestuosa 55, M. Lema, puede ganar.
9 Bellegarde 55, M. Acosta, puede ganar.

8.a carrera — A las 4.30 p. m.

Premio Ocurrencia

Distancia 2500 metros

1 Aluvión 55 kilos, P. Cichetti, es el candidato.
2 Cracker 51, F. Arcuri, debe ganar.
3 Retrechero 50, D. Englander, anda bien.
4 Palanta 49, G. Benvenutti, puede ganar.
5 Sombrío 48, dudoso.
6 Moderato 42, F. Barrozo, debe volver a ganar.

DANDALO

Ayer cayó vencido este hijo de Saint Wolf, por Vadarkblar a quien derrotara en el clásico Necochea.

El potrillo no se encuentra bien. Tiene un sobrehueso en la entrecuerda y después de la carrera de ayer llegó dolorido, por la severidad de la prueba, pero sometido al baño, se sintió bien.

La dolencia es seria y puede resultar de gravedad, siendo necesario mucho cuidado en su tratamiento. Es posible que su caballeriza teniendo en cuenta esa circunstancia lo someta a un reposo que le es necesario, pues si lo exije puede convertirse en incurable su dolencia y malograrse el producto.

LOS TIEMPOS DE HOY

Velázquez, 800 metros, 47" 1|5.

Fachinal, 800 metros, 47" 2|5.

Bon Homme, 700 metros, 41".

Cracker, 800 metros, 50"

Serpol, 700 metros, 42".

Diaspa, 700 metros, 42".

Grey Eyes, 800 metros, 47" 1|5.

Terrona, 700 metros, 42" 1|2.

Palanta, 700 metros, 42" 3|5.

Realeza, 800, 53" 2|5, suave.

Aluvión, 1000, 1'2".

Canora, 800, 51".

Espartal, 700, 41" 2|5.

Cuatrero, 700, 41" 2|5.

Tabolango, 1000, 1'3" 2|5, suave.

Per Ridere, 800, 51".

Falerna, 700, 40" 3|5.

The Lad, 700, 42" 1|5.

Alteza Real, 800, 49".

Crucero, 700, 42".

Majestuosa, 800, 48" 4|5.

Mercenario, 800, 48" 2|5.

Milciades, 700, 44".

HANDICAPS

Para la reunión del 20 de agosto

Premio San Jorge, 1.100 metros.— Prince 56 kilos, Submarino 56, La Fleche 54, Chapaco 53, Mercenario 53, Rosse 50, Curiosity 50.

Premio Bijou Royal, 1.400 metros.—Last Reason 64 kilos, Petite Chose 63, Campanazo 61, Pan Pan 59, Siete y Medio 57, Diamant 52, Fachinero 52, Grey Eyes 50, Beethoven 50, Uriburu 50, Fachinal 46, Piña 45, Matatías 41.

Premio Smasher, 2.500 metros.—Retiro 60 kilos, Estribor 60, Pas-simal 57, Aluvión 56, Palo Errao 56, Retrechero 51, Palanta 50, Gringuito 50, Beleno 50, Tejuela 48, San Luis 48, Moderato 47.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Si las amenazas del tiempo no se cumplen, el hipódromo provincial se verá nuevamente muy concurrido.

Todos sus aficionados, después de terminada la reunión de ayer, han podido llegar a Palermo en buena hora, pues esta sólo terminó varios minutos más tarde que lo que indica el programa. Bien por ello.

Las diferentes pruebas de mañana, todas ellas bien nutridas de inscripciones, serán bien disputadas.

En las de distancias cortas la cátedra tendrá que andar con pie de plomo.

En resumen, nuestros candidatos son:

1a. carrera ESPOLIN II
2a. „ HELIS
3a. „ GREEN MINT
4a. „ MONEDA
5a. „ CARTUJANO
6a. „ AZAFRAN
7a. „ FANOP

CONCURSO DE "CRITICA"

Posición de los jockeys de Temperley, después de la reunión efectuada ayer:

S. Perna	8 carreras
J. Brindo	5 „
R. Peletier	5 „
O. Callejas	4 „
J. Andrade	3 „
A. González	2 „
H. Ojeda	2 „
E. Villarreal	2 „
S. Acosta	1 „
J. Urdagaray	1 „
D. Valeri	1 „
J. Geis	1 „
J. Quinteros	1 „
M. García	1 „

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Inscripciones para la reunión del 20 de agosto.

Premio Bio Bio, 1600 metros — Culata, Pulgarito, Charny, Cine, Reina Victoria, Díaz de Mendoza, Galleguita, Koran, Blondin, Morgana, Malambo.

Premio Corchea 1200 metros — Sarita III, La Force, Madness, Helm, Hospiciano, Remi, Totora II, Chacha II Urgente, Patiño, Maltronk II, Gaiety Boy, Carbonario, Tipo Raro, Tupa Tupa.

Premio Correcta, 1200 metros — Raquelita, Brigada, Aurofobia, Hondura, Sarita III, Cazuela C, Lady Golighty, Tipo Raro.

Premio Merry Singor, 1000 metros — Poupoule, La Condesse, Dinita, Diorita, Costa Brava, Tric Trac, Cocainera, Cotagaita Miruca, Atacama II, Coronation, Flashlight II, La Tubau, Gallina Ciega.

Premio Parlamento, 2000 metros — Charny, Juez de Raya, Dantes, Fandango III, Collingwood, Lambert, Díaz de Mendoza, Trinchera, Lady Day, Able, Boston Bill, Gallina Ciega, Malambo.

Premio Clairette, 2500 metros — Popular, Pretty Boy Bob, Marobé, Able, Familiar, Cardigan, Boston Bill, Sandstorm, Royal Nose, Topacio II.

Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez, 1600 metros — Han conservado su inscripción: Aurofobia, Torrent, Gerundis, Fastidio II, La Force, San Carlos, San Vicente, Mi Carta, Násjude, Falsador, Mira, Mar II, Hidalgo, El Gaucho II, Alzador.

Los productos ganadores

EN FIJA

Esta potranca, hija de Américo y Ega hizo ayer su debut adjudicándose el triunfo en excelente forma. La pupila del Rancagua tomó la punta a la partida y se vino en ganancia hasta la recta. Por la forma en que ha ganado su primera carrera ha demostrado ser sumamente veloz. Es un lindo producto de estampa regular y que puede dar buenos resultados a su caballeriza.

DEWARE

Un hijo de Le Samaritain y Flying Lend que como lo habíamos noticiado oportunamente se ha conducido muy bien en sus trabajos preparatorios y al que la cátedra hizo ayer favorito.

El pupilo del Montiel hijo de madre importada, respondió perfectamente a la confianza del público pues en su avance a la mitad de la recta pasó a la delantera y se adjudicó el triunfo.

No es muy atrayente su acción que carece de energía y en la que no se observa la desenvoltura que tienen los caballos de gran clase, pero puede resultar un producto regular.

EN FIJA (z. c.), nac. el 25 sep. 1913	Americo	Stiletto	Beaudesert	Sterling / Sea Gull
			Maud Victoria	Marsyas / Princess of Wales
		Colombia	Gay Hermit	Hermit / Doll Tearsheet
			Ambassadress	Queen's Messenger / Pretence
	Ega	Bay Ronald	Hampton	Lord Clifden / Lady Langden
			Black Duchess	Galliard / Black Corrie
		Eagle Hill	Buckingham	Galopin / Lady Yardley
			The Arrow	Ben Battle / The White Witchs
BEWARE (ala.), nac. 11 de sep. [illegible]	Le Samaritain	Le Sancy	Atlantic	Thormanby / Hurricane
			Gem of Gems	Strathconan / Doinsettia
		Clementina	Doncaster	Stockwell / Marigold
			Clemence	Newminster / Eulogy
	Flyng Sei	Widfowler	Gallinule	Isonomy / Moorhen
			Tragedy	Ben Battle / The White Witch
		Volant	Herald	Laneret / Wishtjar
			Albertin	Albert Victor / Annette

Compañía Nacional de Construcciones

El directorio de esta Sociedad en su sesión del día 19 de Julio corriente año, ha resuelto convocar a los señores accionistas a una asamblea extraordinaria, la que tendrá lugar el día 21 de Agosto, a las 4 p. m., en el local social calle San Martín 66, para votar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de todos los actos realizados por los actuales directores durante el término de su mandato y de los realizados después de vencido éste.

2.o Elección de cinco directores titulares, dos para integrar el período que vence el 30 de Junio de 1917 y tres para integrar el que vence el 30 de Junio de 1918; elección de dos directores suplentes, síndico y síndico suplente para el período que vence el 30 de Junio de 1917.

3.o Facultar al directorio para proceder, dentro de los términos legales, a la liquidación de la sociedad desde que por falta de depósito de acciones suficientes no han podido celebrarse las asambleas que a ese objeto fueron convocadas.

De acuerdo con el artículo 27 de los estatutos, la asamblea se constituirá con el número de accionistas presentes y de acuerdo con el artículo 24 los accionistas deberán depositar doce días antes de la reunión de la asamblea sus acciones en las oficinas de la Sociedad, San Martín 66, para obtener las boletas de entradas. — J. Scala, gerente. v. 21 ag.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Jiménez y doña Joaquina Semia de Jiménez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 15 de 1916.—José F. Oderico, secretario.

v. 20 agosto.

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

PROPIEDADES RURALES EN EL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL

Préstamos Nros. Hip. 567|17836 y otros, serie C. H. A. 6 o.o

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal establecida en la ciudad de Mendoza, calle Rivadavia núm. 165, el día viernes veinticinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., las propiedades que se detallan en el cuadro siguiente:

No. suc.	Ho. c. m.	Lote	Fracción	Superficie							Préstamos		Deuda actual		Base de venta
567	17836	1	A	15	hectáreas	7093	metros	55	decímetros	$	6.000	$	5.733.230	$	7.300.—
568	17837	2	A	10	"	——		—		"	3.850	"	3.678.823	"	4.700.—
569	17838	3	A	10	"	——		—		"	3.850	"	3.678.823	"	4.700.—
570	17839	4	A	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
571	17840	5	A	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
572	17841	6	A	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
573	17842	7	A	19	"	9975	metros	—		"	3.300	"	3.153.276	"	4.100.—
574	17843	—	B	56	"	1680	metros	50	decímetros	"	29.650	"	28.331.711	"	35.100.—
575	17844	1	C	15	"	3018	metros	41	decímetros	"	5.250	"	5.016.576	"	6.400.—
576	17845	2	C	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
577	17846	3	C	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
578	17847	4	C	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
579	17848	5	C	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
580	17849	6	C	10	"	——		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
581	17850	7	C	10	"	0069	metros	—		"	3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
582	17851	—	D	19	"	3947	metros	59	decímetros	"	17.750	"	16.960.805	"	20.700.—

Los fundos mencionados forman un solo block, se hallan ubicados en el departamento de San Rafael, distrito "Cañada Seca"; están cultivados y tienen derecho definitivo de agua para toda su superficie. En conjunto, tienen las siguientes plantaciones: 52 hectáreas de viña francesa en plena producción, de las cuales 5 hectáreas están sin enmaderar ni alambrar; 32 hectáreas de manzanos; 19 hectáreas de perales, y algunos otros cultivos en general, en mal estado de conservación. Existe también una casa de familia y dos para contratistas.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de la hipoteca que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden examinarse en la oficina del Banco antes del remate; verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 11 de agosto de 1916

v. 25 ag.

Notas del football - Las copas Lipton y Newton

El dibujante Columba y el deporte - Breves consideraciones de actualidad

CAMARILLAS - MISCELANEAS - Y OTRAS YERBAS

LA REPRESENTACION ARGENTINA

La comisión seleccionadora que tantas barbaridades ha hecho hasta la fecha, está ahora echando pecho porque se ha elogiado su labor en esta emergencia. Sus miembros se pavonean que es un contento, cmo si el proceder con tino y desapasionadamente no fuera una obligación. Además la labor cum-



Pisarello, prestigioso cronista deportivo y miembro del consejo divisional

plida no significa esfueroz extremado, porque es tal la abundancia de buenos jugadores, que podrán hacerse, no uno, sino cinco y seis teams a cual mejor.

Para elegir un par de equipos han tenido a mano todo el elemento deportivo de ciudades como Buenos Aires, 1.350.000 habitantes, La Plata 100



El doctor Mignaburu viendo jugar a Garré

mil, Avellaneda 100.000, Rosario 200 mil, o sea en otras palabras, el porcentaje de footballers que hay en 1.750.000 almas.

Por ello todo el elemento sensato no da a la obra caracteres de trascendencia.

Somos unos convencidos que la for-



Hospital, el olvidado inside del Racing

tuna en esta emergencia nos ha de ser favorable.

Así lo dice la lógica y el conocimiento de los campeones a quienes se encomienda la grata tarea de defender los prestigios del football argentino en tierra amiga.

Empero no se crea que los que marchan o quedan en ésta son los imprescindibles, los incomparables, los más hábiles, los mejores, ¡qué esperanza! Tenemos elementos de sobra como para enviar no una, sino seis representaciones a cual mejor.

Excluídos los elementos nombrados para la Lipton y Newton, vean los aficionados estos cuadros:

Team C: Rithner, Lanata y Roberto Sande, Nañn, Bassadone y Pepe, Calomino, Hospital, Danaher, Badalini y Ramírez.

Team D: Acosta, Bernasconi y Zanzíbar, Simmons, Blanco y Badaracco, Pimental, Manuel P. González, Gallardo, Cabanna y Rogers.

Team E: Meyano, Ferro y Lessa, Negri, García y Perazzo, Elías Fernández, Refrano, Watson Hutton, Pisa y Ochandio.

Y todo por no seguir la serie, larga, interesante, interminable....

El undécimo partido por el trofeo donado por sir Thomas Lipton, cuyo producto se destina a la caridad pública, será jugado en la ciudad de Montevideo mañana martes 15, a cuyo efecto la comisión de seleción de la Asociación Argentina ha designado el siguiente cuadro para representar los colores argentinos:

C. Isola (River Plate): A. A. Chiappe (River Plate) y Juan Brown (Quilmes): E. Matozzi (Estudiantil Porteño), F. Olazar Racing) y A. Felisari (Platense): A. Blanco (Rosario Central), E. Laiolo (Rosario Central), H. Hayes (Rosario Central), Ernesto Hayes (Roasrio Central), Juan N. Perinetti (Racing).

Suplentes: A. Ferro (Independiente), C. García (River Plate) y J. B. Pini (F. C. Oeste).

Delegados: M. L. Negri, doctor F. J. Belgeri, E. S. Languasco, L. Boloque y Hugo de Gondra.

Referée, José de Isica.

La mayoría del team argentino y delegación salió anoche por el vapor Ciudad de Buenos Aires.

Además, como lo hemos dicho ya hasta el cansancio, también se disputa la Copa Newton.

Se jugará mañana en el local del club Racing, a las 2.45 p. m. Siendo por caridad también ytenïendo en cuenta lo reducido del recinto, se cobrará por concepto de entrada los iguientes precios:

Tribuna oficial, 3 pesos; tribuna popular, 1 peso. La comisión de selección de la Asociación Argentina ha designado el siguiente cuadro para representar a esa institución:
de La Plata); Z. Díaz (Rosario Central) y A. F. Reyes (Racing); S. Sayanes (F. C. Oeste), E. A. Sande (Independiente) y P. Martínez (Huracán); Z. Canavery (Racing), A. B. Ohaco (Racing), M. Hiller (Gimnasia y Esgrima), C. Guidi (Tiro Federal) y P. Polimeni (Porteño).

Suplentes: M. Madero, F. Cabana y A. Heisinger.

Refere, señor Luis Gil.

Los teams uruguayos están bastante mal elegidos, tanto que todo hace suponer que hay también en la vecina orilla favoritismos, y lo que es más triste consignar, algo así como una camarilla. La inclusión de algunos jugadores bien lo evidencia y el olvido de otros lo afirma.

Tenemos el pálpito, tal vez nos equivoquemos, que el cuadro que va a Montevideo retorna victorioso por 2 a 1 o una diferencia semejante, concretada en otras cifras, y que en Avellaneda vencen los nuestros por 3 o 4 goals.

Que sólo sea tomado por los distinguidos visitantes como una exteriorización de franqueza, como una simple opinión personal, sin que nos anime otro fin que entrar a discutir los méritos individuales de más de un electo, más de uno de ellos posee condiciones sobradas para lucirse.

En Montevideo, por la copa Lipton, jugarán: Saporiti, Foglino y Marenco; Pasquariello, Delgado y Zibecchi, Marán, Gradin, Pendibene, Romano y Somma.

A Buenos Aires vendrá el sigutente equipo: Márquez Castro; Benincasa y Urdinarrain; Melogno, Harley y Broncini; Farinasso, Scarone, Brienza, Dacal y Pérez.

El afaire de la demanda a la Asociación por devolución del importe de las entradas, marcha a pedir de boca.

Se ha tenido que hacer un compás de espera momentáneo, para dar lugar a los poderes de rigor, ante escribano público, cediendo a diversas personas derechos y acciones, y como para extenderlos son imprescindibles los certificados sobre si están o no inhibidos los cedentes, la espera se impone.

Se le va a ganar el pleito a la Asociación. Por lo menos hay ya 400 pesos en entradas no recogidos el día del escándalo, en el portalón de entrada y ello significa un medio de prueba irrebatible, unido al informe oficial aplastador para la entidad de la calle Reconquista.

Se encarece a todos los poseedores de entradas y talones que se apresuren a enviarlos a CRITICA, con la seguridad que han de contribuir a sentar todo un precedente para el futuro.

Por ahí se dice que "el venerable" en persona defenderá a la Asociación, pero lo dudamos, pues el simpático jurisconsulto jamás toma litigios perdidos.

A lo mejor le dan poder al "dotorcito" Maiztegui. Como no tiene nada que hacer y su estudio está siempre desierto, creemos que puede ocuparse con cariño del asunto.

Con que ya lo saben footballers, compañeros damnificados, deportistas amantes de la xoda: l ademanda marcha.

¡Vamos a la victoria!

Una de las secciones de intermedia ha tenído ayer un desenlace emocionante. All Boys perdió con Barracas Central por 2 a 1, quedando de hecho sin chance. Germinal derrota a Sportivo del Norte por 3 a 1, y como Martínez y Progresista empataron con 2 goals, encabeza la serie.

Falta aún el encuentro decisivo, final de la jornada y es el que anuncian para el domingo Progresista y Germinal.

El primero tiene que vencer para



El venerable en su estudio jurídico deportivo

clasificarse ganador de la serie. Otros empates destruirían la última esperanza. Es un final a todas luces interesantísimo.

Sportivo Barracas y Buenos Aires de la Isla Maciel pueden darse ya como definitivamente clasificados.

Entre ellos está, por ende, el anhelado ascenso.

CRITICA dará mañana en primera



Santiago Sayanos, simpático halve que jugará mañana por la Newton en Avellaneda

edición la crónica completa del match de Avellaneda correspondiente a la Copa Newton y el que se jugará en Montevideo por la Lipton.



Polimeni o sea el celebrado "Gaitanucho" del Porteño. ¡Ma qui fú!

Es un nuevo esfuerzo que exterioriza nuestro interés por brindar a los aficionados una información rápida y amplia, consecuentes con la expectativa que reina entre los footballers por estas luchas memorables.

EL DIBUJANTE COLUMBA Y EL FOOTBALL

Hacía falta un album con todos los footballers y dirigentes de más cartel, era ya algo más que una necesidad, y en buena hora ha venido a llenarla el dibujante Columba, hábil lápiz y brava pluma.

Está en venta un hermoso trabajo, que cuenta con 300 caricaturas, excelentes, de un parecido irreprochable, como muy bien puede verse en las que como muestra, presenta hoy CRITICA a la consideración del público.

Vean al venerable trazado en cuatro plumadas, co nmagistral acierto. Pichín Hospital, el aplaudido crack del Racin: el doctor Mignaburu, faraón de paz; el buen referee Oury: nuestro colega el simpático Pissarello; el inglés Dannahtr, la mejor nota del album y Polimeni, campeón famoso del Porteño.

Completamos este breve comentario con la fotografía del inteligente artista, de cuyo trabajo prometemos ocuparno con más ampiitud oportunamente.

EL MALESTAR

En todas partes se siente un malestar deportivo enorme, nadie está conforme, todo el público estalla en acerbos comentarios y con concretos demasiado sugestivos.

Por ejemplo: mañana se cobra en Avellaneda un oy trts pesos por presenciar un simple match de football, al que asistirán los preferidos, los delegados, los que tienen cuñas para hacerse vender anticipadamente las entradas, y por fin ¿para qué? A lo mejor para presenciar uno de tantos match "opios" a que la desgraciadamente estamos bastante acostumbrados.

El público, decíamos, está nervioso —y a lo mejor hace rato que lo vemos venir—va a hacerse justicia por sus propias manos en algún field, nada menos que con los consejales.

Desde ya, combatimos todo desmán reprensible. Se impone prudencia y serenidad. ¡Ya vendrán tiempos mejores para el deporte!

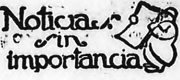
Los faraones van ahora a los fields con bastones.

¿Es temor? ¿Consecuencias de la moda? ¿Acaso ignorados reumas?

¡Chi lo sa! No tengan miedo los faraones y acudan a las palestras tranquilos y confiados.

En Avellaneda, por ejemplo, con el comisario Valdez, estarán como en sus propias casas.

Son impopulares, carecen de prestigios, les falta arrastre, pero los buenos, decía don Pedro Cernadas en uno de sus discursos (¿) (sic), deben de respetarse En contrario no hay derecho.





OTRAS DIVISIONES

Progresista Intermedia 2, Martínez 2.
Boca Alumni II 1, S. Lanús 0.
River Plate Intermedia 3, Platense 1.
Independiente Intermedia 4, Atlanta 0.
Veteranos de Porteños 3; Estudiantil Porteño 0.
Progresista II. 3; R. Plate 1
Progresista III v I. Libre de Avellaneda (Este último no se presentó).
Huracán III 1, All Boys 0.
Sportivo Barracas Intermedia 1, General Belgrano de La Plata 1.
Alumni 2, Honor y Patria 1.
Barracas Central 2, All Boys 1.
Germinal intermedia 3, Sportivo del Norte 1.
Bánfield IV 2, Independiente 0.



Hoy, mañana y pasado, estarán los faraones y delegados a la camarilla de parranda.

¡Están en sus trece cuando pueden hacer gastos!

¿Por qué? No alcanzamos a concebirlo.

Todavía no se ha explicado el misterio de las numeraciones que no coinciden con las entradas que dicen ha vendido la Asociación en el pasado certamen.

A lo mejor el libro "azul" está equivocado.

El faraón Gouchón, dice a quien quiere oirlo, que se compara los gastos exiguos del hotel Avenida, centro de reunión de la mayoría de las delegaciones, con la de otros centros gastronómicos y de hospedaje ,cuyas edi-

Columba, autor del álbum sudamericano del centenario con 300 hermosas caricaturas de football

ciones han provocado públicos comentarios.

Hace rato que se ha podido elogiar la honestidad del señor Gouchón.

Dannaher, el delantero más querido por los seleccionadores

Carbone, presidente del Racing le hace juego a Pichín Hospitán.

Siempre se dedica a hacer elegir a Perinetti y Alberto Ohaco.

El doctor Garbiai, presidente del



Oury, excelente árbitro de 1a.

Sporivot Barracas, encantado con lo que ocurre.

Se ignoran los motivos.

Huguito de Gondra va de delegado a Montevideo.

Se ha solicitado un camarote con camas cameras para que pueda viajar con el inglés Paddy Mac Carthy.

La comodidad ante todo.



Pendibene y Tognola

INFORMACION GENERAL

Pasado mañana debe celebrar el consejo divisional su acostumbrada sesión semanal.

Valentini y Busso del Atlanta no pudieron actuar en el match jugado ayer contra Independiente por encontrarse enfermos.

Con el empate obtenido por San Lo-



Somma, Varela; Delgado y Pacheco

renzo en su encuentro contra Porteño, su permanencia en la división privilegiada la tiene asegurada.

Hiller hizo un gran partido jugando contra los ingleses en Belgrano.

En su team el [illegible] todo un crack.

Encontrándose completamente restablecido, el domingo próximo hará su rentree en el primer cuadro de Gim-



Foglino, Romano, Gradín y Bancino

nasia de La Plata, el excelente centro medio zaguero, Felices.

Parece que en el Porteño las cosas no marchan del todo bien.

Rithner y Beltramo se tiran mutuamente.

A consecuencia de esta situación tirante, Gonzalito Escarrá amenaza con retirarse.

El consejo superior se reunirá el jueves en su local de la calle Reconquista.

Los "santos" deben introducir serias reformas en su elenco, pues de lo contrario no ganarán un match más.

Olascoaga se resintió de un tobillo el sábado pasado, jugando por Policía de la Capital.

Difícilmente podrá volver este año a jugar al football.



El primer team del Columbian o sea el encanto de las señoritas de Rotonde y comisión auxiliar — En el frente el gran centre-forward argentino: Guillermo Dannaher